ÚLTIMAMENTE EL SINDICALISMO Y PARTE DEL PJ SE LE ESTÁ VOLVIENDO EN CONTRA ... ¿NO TEME QUEDAR MUY MAL PARADO?

POR FAVOR ... YO VOY A PASAR A LA HISTORIA COMO EL MARADONA DE LA POLITICA

PERO ¿Y TODOS LOS ESCÁNDALOS DE CORRUPCIÓN DURANTE SU MANDATO?

FUE LA MANO DE DIOS

RUDY Y PAZ

Decisión de la Constituyente

LA POLICIA SE QUEDO SIN EDICTOS

Páginas/12/13

ABREN LOS ARCHIVOS DEL CENTRAL

En busca del oro nazi

Página/10

Página/12
el país a diario

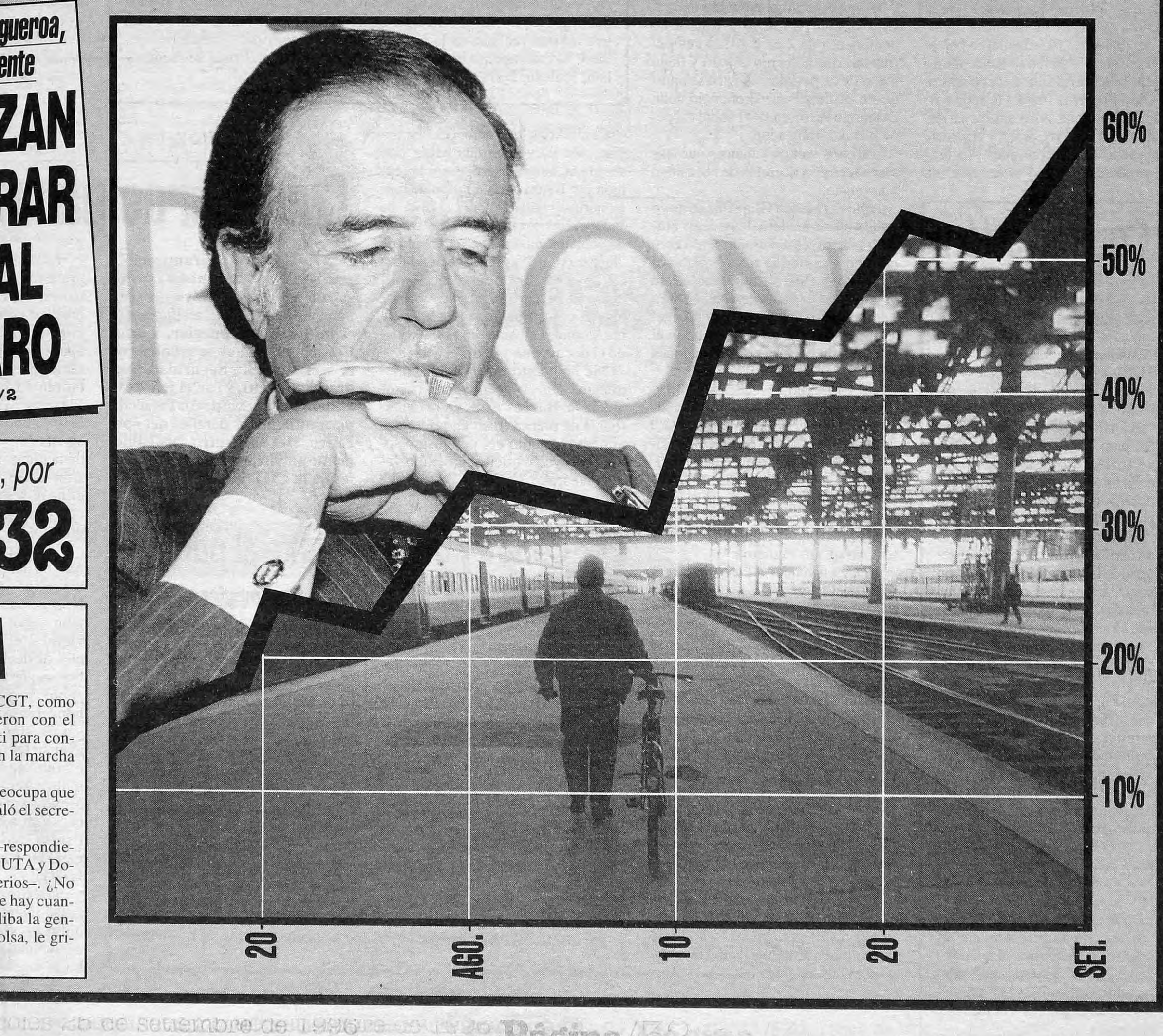
Buenos Aires, miércoles 25 de setiembre de 1996

Año 10-Nº 2882 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

EXCLUSIVO

Menem preocupado por las encuestas realizadas para el Gobierno: revelan que un 50 por ciento de la gente piensa adherir al paro y que más del 60 lo apoya. La misma encuesta, realizada un día antes de la exitosa huelga del 8 de agosto, mostraba una adhesión del 30 por ciento Páginas/2/3

ENCUESTA ABAJO



Lo asegura Caro Figueroa, Bauzá lo desmiente

AMENAZAN DECLARAR ILEGAL EL PARO

Página/2

Cuerpos, *por* Juan Gelman 32

BASURA

Los dirigentes de la CGT, como es habitual, se reunieron con el brigadier Andrés Antonietti para conversar sobre la seguridad en la marcha de mañana y el paro.

–Muchachos, a mí me preocupa que no se recoja la basura –señaló el secretario de Seguridad.

–De qué basura hablás –respondieron a coro Mario Daprile de UTA y Domingo Petreca de Cementerios–. ¿No sabés que con el hambre que hay cuando pasa el camión de Manliba la gente, en vez de dejarle una bolsa, le grita "tirame dos hermano"?

EN EL PJ, HAY QUE TRAGARSE UN SAPO Y PELEARSE CON CARO

El Gobierno intenta permanecer impasible frente al paro general, pero las encuestas que ya le entregaron al presidente Carlos Menem indican que seis de cada diez personas acatará la medida de fuerza convocada por la CGT. Es un porcentaje mayor del que decía lo mismo antes del masivo acatamiento del 8 de agosto. El ministro de Trabajo amenazó con declarar ilegal la huelga, mientras Eduardo Bauzá negaba esa posibilidad. El PJ anunció que apoya la flexibilidad si sale "por consenso", y Caro Figueroa insistió con que habrá decretos. La reunión del Consejo Nacional Justicialista fue menos movida de lo que se esperaba, pero dejó claro que la nueva confrontación es entre los políticos y los técnicos de Trabajo, los más inflexibles a la hora de confrontar con los sindicatos.

Armando Caro Figueroa debe ser el ministro que más extraña a Domingo Cavallo. Ahora que Cavallo ya no está en el Gobierno, todo el peronismo señala al ministro de Trabajo como el malo de la película. Eso fue lo que sucedió ayer en el Consejo Nacional Justicialista, donde Caro Figueroa expuso sobre la flexibilización laboral. Habló durante una hora y cuarto sin parar. Sólo un grupo de mujeres lo aplaudió cuando dijo que las amas de casa deben tener una jubilación. Después le llovieron las críticas de sindicalistas y legisladores por igual, que se centraron en la exposición del ministro y no en el proyecto de reforma laboral. Después de la catarsis, el PJ comprometió su apoyo a la medida impulsada por el Gobierno.



Alejandro Elías

Corach, Duhalde y Barrionuevo, esta vez no se convencieron mutuamente

Para terminar su exposición, el ministro de Trabajo dijo una frase conciliadora: "El Gobierno está dispuesto a que estas medidas salgan por consenso y pasen todos los filtros que sean necesarios". El sindicalista Antonio Cassia, uno de los que concurrió al encuentro, se apuró a interpretar que no habrá decretos de necesidad y urgencia.

Sin embargo, Caro Figueroa declaró a *Página/12*: "El Presidente ya lo ha dicho: si el trámite se demora, algunas medidas van a salir por decreto".

La reunión del Consejo Nacional Justicialista, que juntó a funcionarios con sindicalistas pocas horas antes del paro, fue armada por el ala política del Gobierno para evitar que la medida de fuerza signifique la ruptura del diálogo. "No se quieren pelear con nosotros", sintetizó a este diario Oscar Lescano al salir del encuentro.

Caro Figueroa llegó a la sede partidaria junto con otros funcionarios, el ministro Carlos Corach y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. La lista de oradores se abrió al terminar su discurso, en el que describió en líneas muy generales el proyecto de reforma laboral (ver páginas 4 y 5).

El primero que le respondió fue el mercantil Armando Cavalieri:

–Ya nos tragamos todos los sapos que nos teníamos que tragar. Gasté parte de mi capital político votando las leyes de flexibilización del Gobierno y el resultado fue la desocupación. Ahora nos ponemos al frente de la protesta social y vamos al paro para defender al peronismo.

Después habló el diputado Oraldo Britos, quien promovió la firma de un documento de diez legisladores peronistas que adhieren al paro y llegó a la sede de partido con varias copias de un discurso que pronunció Juan Domingo Perón en 1947 sobre los derechos del trabajador:

–No nos vamos a bancar que nos amenacen con decretos de necesidad y urgencia.

Antonio Erman González sostuvo que la única manera de generar empleo es a través del crecimiento económico y criticó la reforma laboral diciendo que detrás del trabajo está "la dignidad de una persona y de su familia". El diputado Miguel Angel Toma planteó el temor que tiene el oficialismo a perder las elecciones legislativas del año que viene:

–El Gobierno se recuesta sobre la derecha, hacemos todo para los ricos y perdemos la capacidad de conducción para la alianza social. La oposición hizo un apagón que fue un éxito, eso no lo podemos negar. Nosotros tenemos que pensar en las elecciones que vienen.

West Ocampo apuntó directamente contra Caro Figueroa:

–Ya escuchamos a los legisladores y después..., bueno..., ya sabemos a quién más escuchamos. No pude leer este papel que me alcanzaron (el documento que repartió Caro), pero por lo que pude escuchar es más de lo mismo.

El sindicalista acusó al ministro de Trabajo de haber abortado el diálogo con los decretos de necesidad y urgencia que recortaron las asignaciones familiares y gravaron los tickets de comida.

Todas las intervenciones críticas fueron ampliamente aplaudidas. El único que intentó defender al Gobierno fue silbado (ver recuadro). Siguiendo las órdenes de Duhalde, todos los bonaerenses se mantuvieron en silencio. Para darle un cierre al encuentro, el jefe de Gabinete agradecióla presencia de los sindicalistas y les pidió que retomen el diálogo con el Gobierno después del paro.

César Arias leyó entonces una declaración muy vaga que había sido acordada antes que empezara la reunión por Bauzá con un grupo de funcionarios y legisladores. Habla de "adecuar las normas laborales al mundo contemporáneo", pero también de "luchar contra la precarización laboral", palabras que figuran tanto en el discurso de Caro Figueroa como de los críticos del peronismo a la reforma laboral. Duhalde dio por aprobado el documento y cerró el debate.

"Se ha puesto la pelota en movimiento", dijo el gobernador de la provincia de Buenos Aires en la conferencia de prensa final, en referencia al debate interno del peronismo sobre el proyecto oficial de flexibilización laboral.

Ya no se respeta a nadie

"Pensar que antes bastaba para que Bauzá te mirara a los ojos, y todos se cuadraban", decía melancólicamente en la calle Matheu un hombre del justicialismo en la Cámara de Diputados, recordando los tiempos de autoridad fuerte. Ayer quedó claro que aquellos tiempos quedaron definitivamente atrás. Ante la mirada vigilante de Bauzá, el ministro Carlos Corach y el jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, una decena de dirigentes de la primera línea del PJ zarandeaban el proyecto del ministro Armando Caro Figueroa, vivaban adhesiones al paro de la CGT y hasta hablaban de "un gobierno que se recuesta sobre la derecha", como dijo Miguel Angel Toma. En ese contexto, la voz aislada del mendocino Carlos Abhiagle en defensa de la actual gestión recibió una inusual rechifla en la propia casa del oficialismo. Cuando reivindicó "el crecimiento industrial del 30 por ciento", las risas se escuchaban, incluso, fuera del salón.

Contradicción

Consultado sobre si el Gobierno va a declarar la ilegalidad del paro, el ministro Armando Caro Figueroa respondió a este diario: "Estamos estudiando ese tema. Mañana (por hoy) sabremos". El senador Eduardo Bauzá, sin embargo, declaró que el Gobierno "no analiza declarar la ilegalidad del paro". En el reparto de roles, a Caro Figueroa le toca mostrar la cara inflexible, mientras que el ala política es la que juega el papel conciliador frente a los sindicatos.

El ministro de Trabajo le envió una primera carta al secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, en la que le preguntó cuáles son los motivos de la medida de fuerza que empieza mañana al mediodía. Daer le respondió con otra carta, en la que le pregunta para qué quiere saberlo. La respuesta de Caro Figueroa fue una intimación que le fija un plazo de 48 horas para responder. "Hasta ahora nos han contestado con evasivas, ahora vamos a analizar junto al jefe de Gabinete (Jorge Rodríguez) qué medidas tomaremos", dijo Caro, quien además contó que le pidió a la CGT que le informe si cumplieron con la prestación de servicios mínimos (de transporte, salud, educación, entre otros) en el paro anterior, el del 8 de agosto. "Si no cumplieron, tomaremos sanciones", advirtió. El ministro firmó ayer un decreto que le ordena a los sindicalistas que presten los servicios mínimos el jueves y el viernes.

OPERATIVO SEGURIDAD

Cuidadores para la Plaza

El Gobierno garantizará la seguridad durante la movilización a Plaza de Mayo prevista para mañana. Así lo aseguró ayer el ministro del Interior, Carlos Corach, quien hoy se reunirá con el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, y con el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, para ultimar los detalles del operativo. Del encuentro, probablemente participen algunos dirigentes de la CGT.

El dispositivo comprenderá la presencia de 1.800 policías en las calles, a fin de custodiar organismos estatales, empresas de servicios públicos y supermercados, apuntaron fuentes consultadas. En tanto, unos 450 policías se distribuirán en las inmediaciones de la Plaza de Mayo en el momento del acto, aunque no habrá ninguno apostado a menos de cien metros de la plaza. La idea es no crear tensión entre los concurrentes. Por ello, la seguridad interna estará a cargo de personal de los propios gremios.

Corach pronosticó públicamente que no habrá incidentes. Sin embargo, un informe que ayer circulaba por despachos oficiales alertaba sobre virtuales incidentes el viernes, el día posterior a la marcha. Se decía incluso que podría haber saqueos en supermercados en zonas localizadas del conurbano bonaerense.

Los sindicalistas manifestaron ayer su temor de que el propio Gobierno "embarre la cancha" y promueva incidentes en la Plaza de Mayo para desacreditar la protesta. "Van a hacer lo mismo que en Ezeiza", aseguran. En el gremio mercantil de Ezeiza, partidarios de la CGT y el MTA dirimieron su interna a tiros, pero algunos sindicalistas insisten aún hoy en que allí hubo presencia de mano de obra desocupada contratada por el Gobierno.

Carlos y James, frente al paro

Vacaciones

Como un "paro turístico" definió el presidente Carlos Menem a la huelga general de 36 horas que, sin embargo, lo preocupa seriamente. "Yo no diría que se trata de un paro político, ni tan siquiera de una medida en defensa de los intereses de quienes dicen representar. Se trata de un paro turístico", dijo el Presidente, tal como había afirmado un día antes el senador Jorge Yoma. "Se toman el jueves, viernes, sábado o domingo, total creen que le hacen daño al país, pero se pierden casi 1.700 millones de dólares por este paro, y se perdieron 1.000 por el anterior, el 1 por ciento del PBI", agregó.

Observadores

El apagón le había parecido simpático, pero el paro general ya no. El embajador de los Estados Unidos, James Cheek, dijo que la medida originará una "pérdida de la producción". "Sobre el paro no tengo opinión, aunque para nosotros va a ser interesante: somos observadores y no participantes", agregó el diplomático. Sobre la propuesta de flexibilidad laboral con la que machaca el Gobierno, Cheek dijo que "son los argentinos los que tienen que decidir sobre ese tema", aunque a modo de adhesión reconoció que "nosotros, en Estados Unidos, tenemos un sistema parecido".

EL OPTIMISMO DE MENEM CHOCA CON LAS ENCUESTAS

EL CUARENTA NO PARA

(*Por Raúl Kollmann*) El ministro de Economía, Roque Fernández, dijo anoche que el paro de mañana y pasado mañana "no tendrá mucho acatamiento". Seguramente desconoce las tres encuestas que el presidente Carlos Menem tiene sobre su escritorio. Los estudios realizados por prestigiosas consultoras nacionales revelan que la medida de fuerza es respaldada por seis de cada diez ciudadanos y que se propone acatarla más del 50 por ciento de los que tienen empleo. Este último dato debe compararse con lo que pasaba antes del reciente paro del 8 de agosto: por entonces sólo el 31 por ciento de las personas con trabajo decía que iba a parar y la huelga terminó siendo masiva. El diagnóstico que los encuestadores le pasaron al Gobierno es que el paro será "muy fuerte".

En los tres estudios de opinión –realizados en todo el país–, se preguntó a los encuestados por su acuerdo o desacuerdo con el paro. En uno de los relevamientos, fue el 65 por ciento de los consultados el que dijo apoyar el paro, en la segunda encuesta fue el 62 por ciento y en la tercera el 58.

Estos datos muestran que el paro se viene fortaleciendo, ya que en los estudios hechos hace diez días el nivel de acuerdo estaba en el 45 por ciento, es decir que creció 20 puntos en una semana y media.

El diagnóstico es que la medida de fuerza cuenta con un sólido respaldo, incluso mayor al que tuvo el paro del 8 de agosto, cuando el 51 por ciento de las personas decía que apoyaba la huelga.

Los estudios incluyeron una segunda pregunta –¿usted va a parar?–, pero realizada sólo a personas que tienen empleo. Tradicionalmente la gente es reacia a contestar esta pregunta, ya sea por temor o por preservar su intimidad. En una de los estudios con los que cuenta el Gobierno, el 51 por ciento de los consultados dijo que va a parar; en el segundo, el 58 por ciento y en el tercero el 55 por ciento. En este caso la diferencia es verdaderamente abismal con lo que sucedía antes del paro del 8 de agosto, cuando apenas algo más del 30 por ciento decía que iba a acatar la huelga. Los consultores quedaron asombrados con estas respuestas: "El fuerte paro anterior y el apagón han instalado una especie de clima de protesta, por lo que la gente ahora parece ocultar menos su decisión de parar".

Uno de los diagnósticos que los encuestadores no pudieron hacer es el referido a la movilización del jueves. En este caso sucede que aproximadamente el 8 por ciento de las personas dice que van a concurrir, pero no se trata de un dato confiable. Se trata de los encuestados más irritados con la situación actual, gente que habitualmente dice que se va a manifestar en la calle, pero que después no concreta su presencia.

Para los consultores, son varias las razones que prenuncian un paro fuerte:

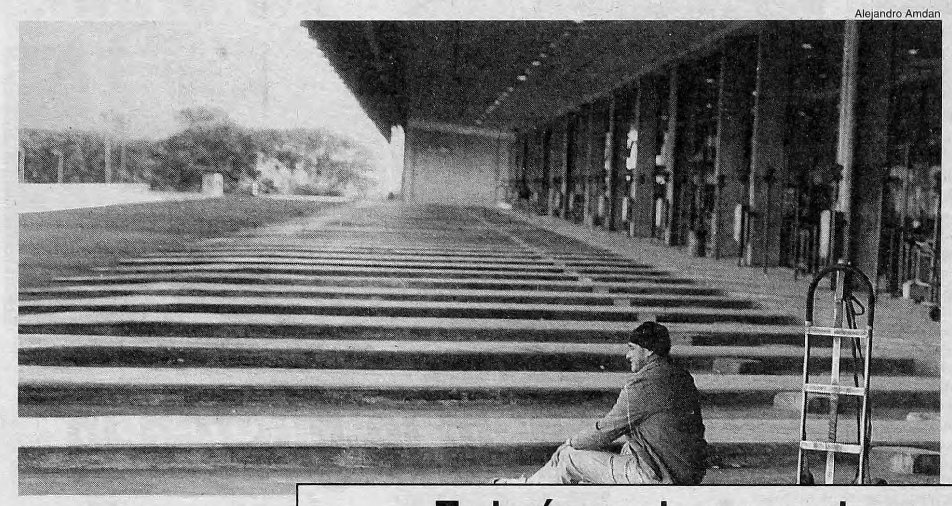
• Continúa el malestar general, básicamente por el desempleo, los bajos salarios, la reducción en sus ingresos que sienten los comerciantes y profesionales.

• La gente no sabe exactamente qué es la flexibilización laboral, pero presiente que no mejora la creación de empleos y que suprimirá conquistas sociales. Las encuestas anteriores hechas sobre este tema muestran que el 70 por ciento de las personas está en contra de los planes de flexibilización. En el Gobierno agregan: "No supimos comunicarle esto a la gente, no se explicó como se debe".

• Continúa la crisis de credibilidad del Gobierno. El Presidente sigue sin superar el 10 por ciento de imagen positiva y tampoco el ministro de Economía asciende del increíble 3 por ciento de aprobación que tiene desde hace un mes.

A un día de la medida de fuerza, el diagnóstico de los encuestadores es que el paro tendrá elevados índices de acatamiento. "Sigue siendo altísimo el descrédito de los dirigentes gremiales e incluso no han crecido las opiniones favorables ni la intención de voto de la oposición, pero la situación de protesta tiene más peso que todo eso. Casi no interesa la identidad de quien convoca a la huelga", sintetizó uno de los consultores del oficialismo.

Alejandro Amdan



Antes del paro del 8 de agosto, las encuestas pronosticaban un apoyo menor que el de hoy.

Todavía puede ser mucho peor

TOTAL: Desacuerdo 25% · No sabe 6% · Acuerdo 69%

Empleados/ obreros (b:900): Desacuerdo 14% · No sabe 2% · Acuerdo 84%

Trabajadores/ profes. cuenta propia (b: 153): Desacuerdo 30% · Acuerdo 49% · No sabe 21%

Patrones o empleadores (b:250): Acuerdo 24% · Desacuerdo 53% · No sabe 23%

Los datos de dos consultoras independientes son aún más categóricos que los relevamientos del oficialismo. Para Ricardo Rouvier, el 69 por ciento de los consultados apoya el paro, porcentaje que trepa al 84 entre trabajadores y empleados. De los profesionales y cuentapropistas casi la mitad respalda la medida y sólo prima el desacuerdo –por poco– entre los patrones o empleadores. Rouvier también anticipa que el índice de acatamiento de la huelga será muy alto.

Para Consultores S.A., el 64 por ciento de los trabajadores va a adherir a la huelga y lo mismo hará el 53 por ciento de los comercios y pequeñas y medianas empresas. Entre estos últimos, los motivos fundamentales de la adhesión al paro –según el trabajo de Consultores– son las bajas ventas, la presión tributaria y la oposición a la política económica del Gobierno. Curiosamente, el 9 por ciento de los comerciantes y dueños de Pymes dijeron que acatarán el paro sólo para aprovechar el fin de semana largo.

LA CGT GASTO 600 MIL PESOS EN PUBLICIDAD

Lo que hay detrás de paro y medio

(*Por Guillermo Alfieri*) "¡Paro y medio!", grita un coro profesional de seis personas –que gracias a los efectos técnicos se multiplica por cinco– y ese grito marca el final del corto publicitario que se puede ver y escuchar a cualquier hora del día en radio y televisión. Es la apuesta propagandística más fuerte que apoya la huelga. Según admiten en la CGT, insumió 600 mil dólares, entre creatividad y difusión. "Paro y medio" es, también, la consigna de los enormes afiches que ya empapelan las principales ciudades del país. Como en el corto, la imagen de un padre caminando abrazado a su hijo –cuya altura es, exactamente, la mitad de la del hombre– pretende resumir los mensajes condensados en la frase "paro y medio": presente y futuro, familias desorientadas que caminan hacia el pasado, la huelga como "medio" (instrumento) para modificar el rumbo y, pro supuesto, la obviedad de que "paro y medio" alude a las 36 horas –un día completo y la mitad de otro– que durará la protesta sindical.

Alejandro Amdan



Creatividad en afiches, video y audio. Pagó la CGT.

En esos términos sintetizaron la idea del corto los creativos de Publiart, agencia que desde hace dos años diseña la propaganda cegetista y de varios sindicatos grandes como el de Sanidad, Construcción y Ferroviarios, entre otros.

Carlos West Ocampo, secretario de prensa de la CGT y uno de los pesos pesado que mandan ahora en el edificio de Azopardo e Independencia, dijo a este diario que el gasto, en una semana, fue de 600 mil dólares, juntados mediante una "vaquita" entre los gremios más poderosos y una contribución menor del resto.

Otras agencias de publicidad, que elogiaron el contenido del aviso -"novedoso para campaña sindical", señalan– hicieron una estimación de gastos un poco más elevada, de acuerdo con la frecuencia con que aparece el corto, que está fragmentado en pequeños textos, como el que abre así la secuencia:

Porque a pesar de lo que digan, cada vez hay más desocupados.

Y el coro insiste: "¡Paro!"

Las imágenes enlazan rostros de hombres y mujeres, viejos y chicos, obreros y profesionales, ocupados y gentes de brazos cruzados. "Es para marcar que todo esto de la flexibilización salvaje, el desempleo lleva a la desintegración social", explican los cegetistas.

"La pretensión de que el empleador maneje a su antojo aguinaldo y vacaciones –agregan– es otro signo: esas conquistas nacieron y fueron pensadas para que la familia tenga asegurado descanso, en un mes de verano y con un poco más de dinero que el habitual."

Porque aunque las promesas se multipliquen, quieren que la seguridad social desaparezca, sigue el spot.

El fondo musical es de tamboriles, entre murga y batucada, que hacen una pausa más para el último recitado (**Porque nuestras familias ya no aguantan más**) y para que el coro remate con el consabido grito que reclama-ordenaincita: "¡Paro y medio!".

Opinión

Por Luis Bruschtein

Tiburones

Por qué deben pagar impuestos los empresarios si ellos son los que generan puestos de trabajo? En retribución por ese trabajo, los impuestos lo deben pagar sus empleados cuando consumen. Además, para que los empresarios generen puestos de trabajo hay que procurar que tengan márgenes importantes de ganancia, así que hay que bajar los salarios.

¿Por qué el Estado se tiene que hacer cargo de una buena educación pública si los empresarios quieren productividad y no calidad? Además, con educación el hombre se hace consciente de sus derechos y eso va en contra de la productividad.

¿Por qué tiene que haber salud pública y obras sociales? Si los empresarios generan empleo, entonces que cada quien se las pague de su bolsillo con su salario. Y lo mismo con la jubilación.

Hay que tener en cuenta además que un empresario no toma a trabajadores porque tiene miedo después a pagar la indemnización por despido, sobre todo cuando el trabajador en cuestión tiene antigüedad. Entonces, para generar empleo, hay que eliminar de una vez por todas esa evidente carga para el empleador.

Queda la jornada de 8 horas, las vacaciones pagas y el sábado inglés. Uno se pregunta lo siguiente: Si el trabajador quiere ganar más, ¿por qué no trabaja más? Sobre todo si dice que no le alcanza porque le bajaron el sueldo para permitir mayores márgenes de ganancia a los empresarios. Esta es la concepción del modelo menemista o cavallista que en gran medida ya se aplica en el país. Era de esperar, según sus ejecutores, que la aplicación progresiva del modelo fuera generando una progresiva disminución del desempleo. Los que lo creyeron de buena fe, todavía están esperando. Porque no solamente no bajó, sino que fue al revés: a medida que se fueron inventando formas para trampear la legislación laboral que ahora se quiere borrar definitivamente, el desempleo aumentó.

Según las estadísticas, el PBI aumentó una barbaridad. Entonces uno se pregunta: si los impuestos bajaron, los salarios también y encima hay menos gente que trabaja, ¿adónde fue a parar toda esa nueva riqueza?

El modelo estimula la ferocidad empresaria. Los quiere ambiciosos, competitivos, audaces y ganadores a cualquier precio. Y después quiere convencer a los trabajadores de que vayan como pichis a negociar plata con semejantes fieras, uno a uno, o por empresa, solitos, sin legislación ni gremios que los respalden.

El paro que empieza mañana será una forma de saber si la gente todavía cree que cuanto más da, más recibirá en este modelo y si, después de tantos años de movimiento y luchas gremiales, no aprendió que cuando se les da de comer con la mano a los tiburones, por lo general se pierde el brazo, porque ésa es su naturaleza.

Tony Valdez



El jefe del bloque radical, Federico Storani, choca los cinco con el jefe de la CGT, Rodolfo Daer.
"Que Menem diga que es un paro turístico es una falta de respeto a los argentinos", dijo Daer.

"A Menem le gustaban los paros turísticos"

La CGT recibió ayer el apoyo del bloque radical y hasta del ex presidente Raúl Alfonsín. Sus dirigentes se pasaron el día respondiendo a los argumentos oficiales. El gastronómico Luis Barrionuevo le recordó a Menem su viejo apoyo a los paros que se realizaban jueves o viernes. "Menem apoyaba los paros que otros denominaban turísticos", dijo.

El titular de la CGT, Rodolfo Daer, aseguró que el presidente Menem le "falta el respeto a los argentinos" cuando sostiene que el paro anunciado para mañana y pasado es turístico. "Es una apreciación totalmente mezquina. Aquí no hay ningún paro turístico", dijo el sindicalista al término de una reunión con el bloque de diputados radicales, quienes en coincidencia con el ex presidente Raúl Alfonsín manifestaron su adhesión a la protesta. "En otros tiempos a Menem le gustaban los paros y entonces habría que decir que esos también fueron turísticos", agregó Luis Barrionuevo.

La calificación "paro turístico" fue utilizada anteayer por el senador Jorge Yoma para denostar una medida de fuerza, que irá pegada al fin de semana. Pero ayer fue el presidente Menem quien adoptó el término, reabriendo un duelo verbal que se va recalentando con el correr de las horas. "Aquí vamos a demostrar que manda quien ha sido elegido por el pueblo", agregó.

"En otros tiempos (Menem) ha acompañado los paros y entonces habría que decir que ésos también fueron turísticos. Por eso creo que el Presidente no tomó con la seriedad que corresponde esta medida de fuerza", le retrucó el gastronómico Luis Barrionuevo durante una reunión matinal de la cúpula cegetista. Barrionuevo alguna vez se autodenominó "recontraalcahuete" del Presidente.

El disputa verbal la continuó Daer luego de un encuentro con el bloque de diputados del radicalismo.

"Los trabajadores que ganamos muy buen salario, los desempleados que reciben muy buena plata del fondo de desempleo, todos juntos vamos a ir de viaje turístico", dijo irónico el sindicalista, flanqueado por su adjunto Juan Manuel Palacios, el propio Barrionuevo y Armando Cavalieri, Raúl Amín, Hugo Moyano y Andrés Rodríguez.

Minutos después, ya algo más serio, agregó: "No puede ser que diga eso y menos que siga gobernando al límite de la Constitución", señaló impregnado con la queja radical a raíz de las amenazas oficiales de sacar el paquete de flexibilización laboral a través de los decretos.

El encuentro de ayer es el segundo que el radicalismo mantiene con Federico Storani y el resto del bloque radical. Este sector ya le dio formalmente su apoyo durante la última semana, pero la ronda sirvió para asegurarse que los radicales rechacen cualquier medida flexibilizadora que se quiera imponer en el Congreso. La CGT ya tiene también la venia del Frepaso.

Pese a los trece paros que sufrió en carne propia, el ex presidente Raúl Alfonsín también se manifestó a favor de la medida de protesta. "No soy un gran entusiasta de este tipo de medidas, lo debo confesar, pero es evidente que aquí el Gobierno no ve las luces a la salida del túnel", graficó. Esa posición seguramente adoptará hoy José Octavio Bordón. Es que el presidente de la agrupación PAIS se reunirá hoy con la CGT, según acordaron ayer las partes.

Como para completar el raid por todo el espectro radical, la central sindical anunció además que hoy se reunirá con el titular del partido, Rodolfo Terragno, para buscar coincidencias en torno de una propuesta alternativa a la flexibilización laboral que impulsa el Gobierno. El encuentro fue pactado ayer por Daer y Terragno, quien ya anticipó una masiva concurrencia radical a la plaza. "La conducción partidaria acompañará a los trabajadores radicales y expresará junto a ellos su solidaridad con todos los trabajadores, desocupados y jubilados del país", informó en un comunicado con la firma del Comité Nacional de la UCR.

DIRIGENTES

LES

Que los trabajadores aporten al seguro de despido, que sólo cobren los que sean cesanteados "sin causa" y que los que sigan en el viejo sistema no perciban indemnizaciones superiores a seis sueldos. Son algunas de las condiciones del empresariado, según confiaron dirigentes y especialistas a **Página/12**. También quieren modificar la ley que hace solidarias a empresas contratantes y contratistas en caso de incumplimiento de obligaciones laborales. Detalle y claves de la propuesta oficial.

Berretines de poderosos

- ✓ Que los trabajadores aporten al fondo de indemnización.
- ✓ Que sólo lo cobren los despedidos "sin causa".
- ✓ Según dirigentes de la Unión Industrial Argentina este aporte debería ser equivalente al 1,14 de la masa salarial, igual al patronal.
- ✓ Los empresarios pymes pretenden que, al menos, los trabajadores aporten el 0,5 por ciento que hoy se les descuenta para el fondo de desempleo.
- ✓ Que la indemnización tradicional –que sobreviviría junto al seguro por despido– en ningún caso supere el equivalente a seis meses de sueldo.
- ✓ Que se elimine la solidaridad entre empresas contratantes y contratistas en relación con las obligaciones laborales y previsionales.
- ✓ Que los salarios a discutir en futuras convenciones colectivas reconozcan como único límite el salario mínimo.
- ✓ Que se amplíen las causas de suspensiones previstas por la ley actual.
- ✓ No admiten abrir sus balances a los trabajadores, tal como plantea un proyecto del Ejecutivo que está en el Congreso.

EMPRESARIOS QUIEREN MAS VENTAJAS

GUSTO EL DULCE



Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo y Seguridad Social.
La CGT quiere que se vaya y el empresariado le impone más condiciones.

***(Por Cledis Candelaresi)* A los empresarios, la propuesta del Gobierno sobre indemnizaciones no les alcanza. Aspiran, por ejemplo, a que el seguro de despido sea también solventado por el trabajador y no sólo por el empleador; que el empleado sólo pueda cobrar el seguro en caso de despido "sin causa", y que para los que continúen encuadrados en el viejo sistema de indemnizaciones se fije un tope equivalente, a lo sumo a seis sueldos. Así lo confiaron a *Página/12* dirigentes y técnicos patronales, que no siempre conservan la unanimidad al entrar en el detalle de cada propuesta.**

El ministerio de Trabajo prevé crear un seguro de despido con fondos patronales, al que se incorporarán los nuevos trabajadores y podrán adherir quienes ya estén en actividad. Los recursos, equivalentes al 2 o 3 por ciento de las masas salariales de cada empresa, nutrirían un fondo específico a través de cuentas de capitalización individuales. En los papeles oficiales, cada empleado podrá alzarse con lo acumulado, tanto en caso de ser despedido por justa causa, como si simplemente renuncia.

A esta última condición apuntan técnicos de la Unión Industrial. Quieren que el seguro sirva exclusivamente para casos de despidos sin causa. "Hay que tener cuidado de que el nuevo sistema de indemnizaciones no aumente el costo laboral", advirtió Daniel Funes de Rioja, especialista de la UIA. Su preocupación, se orienta, justamente, a ese eventual derecho de los trabajadores de retirar recursos del fondo aun en aquellos casos que, según la legislación actual, no generan obligaciones para el empleador. El supuesto es que cuanto menos derechos tenga el empleado a echar mano de los dineros ahorrados menor debería ser del empleador al seguro.

Otra pretensión empresaria es que los trabajadores contribuyan al fondo de despidos. Algunos pequeños empresarios le pondrán número a esta pretensión en el encuentro que mantendrán hoy con Caro Figueroa: que el empleado aporte, al menos, el 0,5 por ciento que en la actualidad se le descuenta con destino al fondo de desempleo. Para algunos dirigentes de la UIA, el esfuerzo de los trabajadores debería ser igual al patronal, ambos equivalentes a 1,14 de la remuneración bruta.

Y como el seguro coexistiría con el régimen tradicional, la Unión también pretende que las indemnizaciones tengan un tope a lo sumo equivalente a seis sueldos, sin importar la antigüedad. Actualmente, existe un tope, pero es de tres sueldos promedio por año de antigüedad.

También desde la UIA, Claudio Sebastiani, directivo de esta entidad y diputado justicialista por Buenos Aires, impulsa un proyecto que ni siquiera contempla el seguro de despido: quiere que directamente se eliminen las indemnizaciones para los nuevos trabajadores.

La frutilla del postre

El engolosinamiento empresario ante el alud de reformas laborales que promueve el Gobierno tiene otra de sus expresiones en el intento de modificar o eliminar el artículo 30 de la Ley de Contrato de Trabajo. Es el que establece el principio de "solidaridad" entre empresas contratantes y contratistas en caso de incumplimiento de obligaciones laborales y fiscales.

Por ejemplo: si Edenor o Edesur subcontrata una empresa "x" para el tendido de cables y esa empresa "x" tiene trabajadores en negro, la ley actual obliga a la distribuidora eléctrica a responder ante el Estado por evasión de aportes.

Sólo apelando a la Justicia –y siempre y cuando el juez así lo considere–, la contratante puede recuperar los fondos desembolsados para suplir la evasión de la contratista. Al empresariado no le alcanza esa fórmula y quiere, directamente, eliminar el principio de solidaridad laboral entre unos y otros.

La propuesta del Gobierno

Es una carpeta de tapas verdes, protegida con plástico y anillada. Armando Caro Figueroa, el ministro de Trabajo, la repartió ayer, orondo, entre los miembros de la cúpula del Partido Justicialista (ver página 2) y a todo aquel que se lo cruzara en los pasillos de Matheu 130. Allí están contenidas las maravillas flexibilizadoras que, según el Gobierno, reducirán abruptamente los índices de desempleo hasta dejarlos en un dígito, dentro de un par de años. Estos son sus puntos principales:

Indemnizaciones

* Reemplazar el preaviso, indemnización y seguro de desempleo por un seguro a financiar con aportes patronales. Estos nutrirían cuentas individuales de capitalización.

* El trabajador tendrá derecho a disponer de lo capitalizado en caso de despido, renuncia, jubilación, fallecimiento, cierre de la empresa o quiebra del empleador. Es una cuenta de ahorro.

* Cuando fuere despedido sin causa tendrá derecho a uno o dos sueldos, según su antigüedad (mínimo garantizado).

* Este sistema coexistirá con el actual y será optativo. Cuando un trabajador en actividad elija el nuevo sistema tendrá derecho a que el empleador haga un aporte especial, que contemple los derechos adquiridos en el sistema tradicional.

Convenciones colectivas

* Se habilitarán convenios colectivos por empresa y éstos tendrán la facultad de derogar los anteriores. Se derogará la cláusula de ultractividad, por la que se renuevan automáticamente aquellos hoy vigentes.

* Quedarán derogados los estatutos especiales.

* Los acuerdos deberán ser suscriptos con intervención del sindicato.

Modalidades de contratación

* Se limitarán a tres: por tiempo indefinido, de tiempo parcial y temporaria. Para esta última se añadirá el principio de causalidad: el empleador deberá demostrar que la tarea es sólo temporal.

Movilidad funcional y salarial

* El trabajador podrá ser sometido a cambios horarios, con extensión de su jornada: sólo se fijará un límite anual de horas trabajadas, respetando el tope de doce horas por día. También podrán modificarse los tiempos de descanso, que entre jornadas no podrán ser inferiores a doce horas.

* Los salarios podrán modificarse con la inclusión de nuevos adicionales móviles, a pagar o no según los ingresos del empleador. La base de discusión prevista son los sueldos actuales.

* Los salarios también podrán variar según los tramos de jornada.

* Las nuevas pautas tendrán que fijarse a través de las convenciones.

Seguridad social

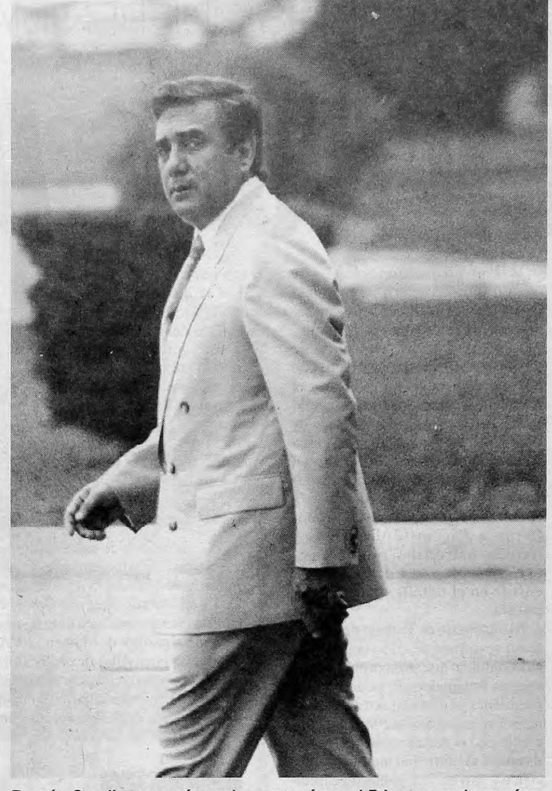
* Se eliminarán las indexaciones. Para ello se reemplazará el AMPO (cociente entre los aportes totales y la cantidad de aportantes) por un valor fijo que determinará el Congreso.

* Los jubilados que cobren 1.500 pesos o más no podrán, al mismo tiempo, trabajar.

* Se fijará en 2.500 el tope para las jubilaciones del régimen estatal.

Ramón se perdió algunas clases de historia

Ramón Saadi intentó que el Consejo Justicialista tratara su caso, pero no lo logró. Los menemistas postergaron la cuestión para la semana próxima.


Ramón Saadi amenazó con hacerse oír en el PJ, pero nada pasó a mayores.

"Soy el primer proscripto de la democracia argentina", dijo ayer Ramón Saadi, pasando por alto, si el hecho fuera cierto, que el máximo líder de su partido, Juan Domingo Perón, lo precedió en esa situación. El ex gobernador catamarqueño y aspirante a una banca en el Senado de la Nación eligió esa fórmula para definir su situación política, que quedó especialmente trabada después de que el vicepresidente de la Nación y presidente del Senado, Carlos Rucakuf, se negara a tomarle juramento la semana pasada. Demasiado preocupados por aunar fuerzas frente al paro del jueves y viernes, los dirigentes partidarios, capitaneados por Eduardo Duhalde, prefirieron no tratar la cuestión: en la reunión del Consejo Nacional del Partido Justicialista el tema pasó sin pena ni gloria y quedó postergada una definición partidaria hasta la semana próxima.

Saadi tenía muchas expectativas en la cumbre partidaria. Para acompañar sus esperanzas trajo desde su provincia a cuarenta personas que hicieron de barra en la puerta de la sede justicialista, entre los que se contaban algunos congresales justicialistas. A medida que ingresaban dirigentes partidarios, la barra coreaba "Catamarca, Catamarca". Pero en la reunión las definiciones sobre la banca que pelea Saadi por esa provincia abortaron rápidamente. El ex gobernador buscaba una declaración partidaria en su apoyo y un repudio a Ruckauf, pero apenas se llevó la promesa de que la semana que viene el Consejo se expediría sobre su caso. Augusto Alasino, presidente del bloque justicialista de senadores, fue quien introdujo el tema Saadi al inicio de la reunión, pero Eduardo Duhalde, a cargo de la presidencia del cuerpo, dijo que ese asunto no formaba parte del temario y lo postergó.

Ramón Saadi y su hermana Alicia, entonces, debieron quedarse tres horas escuchando explicaciones técnicas sobre la flexibilización laboral y sobre las consecuencias políticas del paro del próximo jueves y viernes que convocó la CGT. La barra se subió al micro y se puso a pensar en cánticos más efectivos.

Esa forma de presión no fue la única que desplegó Saadi para agilizar su juramento en la Cámara de Senadores. Su estrategia también contemplaba una fuerte polarización con Ruckauf, quien la semana pasada se negó a tomarle juramento al catamarqueño en el Senado. Hoy por la mañana, Saadi se presentará en los tribunales para demandar a Ruckauf por "mal desempeño de sus funciones e incumplimiento de los deberes de funcionario público". Y ayer lo acusó de tener doble moral. "El año pasado Ruckauf fue en la misma lista que yo", dijo Saadi en alusión a su candidatura a gobernador por el oficialismo. "La ética de él (por Ruckauf) el año pasado cuando necesitaba votos para la vicepresidencia era una y ahora es otra." Antes de ingresar a la reunión del Consejo Nacional del PJ, Saadi recordó que a nivel partidario se pidió que a Ruckauf se le apliquen todas las sanciones disciplinarias.

Hasta la noche del martes de la semana pasada, la víspera del juramento frustrado del catamarqueño, Ruckauf había planteado en el bloque oficialista que no pondría objeciones. Pero el miércoles a la mañana informó que no prestaría juramento a Saadi y no sólo se atrincheró en su despacho, sino que además fue la puerta de entrada de las cuatro impugnaciones que llegaron desde Catamarca.

A falta de una, ahora son seis

La designación de Ramón Saadi como senador nacional lleva acumuladas seis impugnaciones, avaladas por todo el arco político de Catamarca. Todas las impugnaciones originadas en su provincia descansan en el escritorio del vicepresidente Carlos Ruckauf desde el 18 de setiembre pasado, cuando Ruckauf encabezó la oposición a su nominación.

La primera está firmada por Arturo Navarro, apoderado de la Unión Cívica Radical, quien argumentó, entre otras cosas, "la falta de idoneidad requerida por el artículo 16 de la Constitución nacional para ocupar cargos", y recuerda "la responsabilidad política del señor Ramón Saadi por la famosa Asamblea Trueba que derivó en la escandalosa renuncia de la ex senadora Alicia Saadi, designado institucional que mereció la condena de la opinión pública y del propio Senado de la Nación".

Otra impugnación lleva la firma de Alejandro Acosta, en su carácter de apoderado del Partido Movilización de Catamarca, que refirma las designaciones de Oscar Castillo y Amado Quintar para la Cámara alta. Una más corresponde al apoderado del Partido Democracia Popular por el Frente Social de Catamarca, que "junto a las razones estrictamente legales" destaca "la falta de idoneidad y decencia política requerida para ocupar esos cargos".

El Frente Cívico y Social de Catamarca hizo una impugnación propia con la firma de Navarro y Oscar Oyarzo, en los mismos términos de la que elevó el Partido Democracia Popular. Otra corresponde al Frepaso de Catamarca, en tanto que la última corresponde a la Cámara de Senadores provincial, en la que remite el acta de la sesión en la que se designó a Castillo y Quintar.

LAS ELECCIONES DEL '97

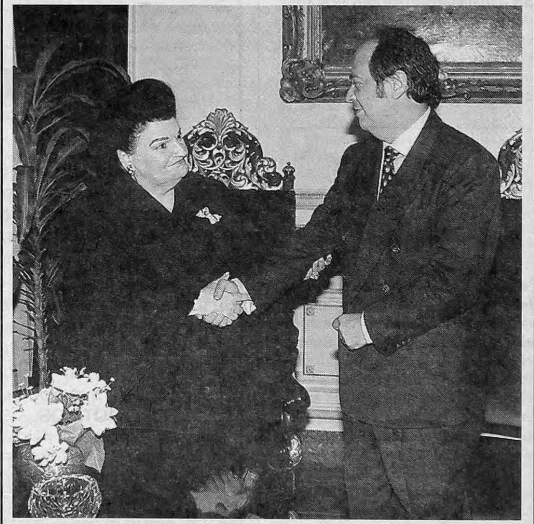
Chacho se levantó aliancista

"En el '97 tenemos que rompernos la cabeza para ver cómo derrotamos al menemismo con una coalición que prefigure una alternativa de gobierno para el '99", dijo ayer Carlos "Chacho" Alvarez. Con esta declaración, el líder del Frepaso modificó su postura respecto de la relación con el radicalismo y logró desconcertar a todos sus seguidores, que no lograban explicar qué era lo que buscaba ahora. Hasta ayer Alvarez había sido uno de los más enfáticos negadores de una coalición para el '97. En el radicalismo, Rodolfo Terragno y Fernando de la Rúa volvieron a descartar una coalición para el año próximo.

No terminaron de archivarse sus desmentidas, cuando Alvarez resolvió cambiar el lugar en que había puesto las fichas en el tablero de la oposición. Ayer, ni sus mejores amigos acertaban una explicación sobre la declaración que Alvarez eligió hacer en la Convención Constituyente, a la que asistió de visita. No tan cerca de su inspiración, algunos diputados de su bloque coincidían anoche en que "en este momento, Alvarez está pensando en eso, no sabemos por qué". El líder del Frepaso había sido el más enfático a la hora de descartar una alianza electoral para el '97, aunque siempre dejando librada la posibilidad de que ésta pudiera concretarse en el '99.

Las hipótesis de alianza política empezaron a circular después de que la UCR se sumó al apagón que había propuesto el Frepaso como modo de protestar frente a la política económica. Hasta el minuto cinco del oscurecimiento del 12 de setiembre, Alvarez y el presidente del radicalismo, Rodolfo Terragno, negaron que esa unidad para la protesta pudiera interpretarse de otra manera. Y desde el minuto seis las hipótesis bajaron su intensidad, después de que dos hechos tensionaran la relación bilateral. Primero fue Melchor Posse, vicepresidente del radicalismo, quien advirtió a sus partidarios de que "no hay que hacer seguidismo del Frepaso". Después fue la actitud dispar de los bloques de diputados frente a la sesión del miércoles 18. Mientras el Frepaso se había manifestado favorable al quórum, el radicalismo después de debates internos resolvió no darlo.

Pese a las declaraciones de Alvarez, en el radicalismo volvió a negarse la posibilidad de una alianza electoral en 1997. En conjunto, Rodolfo Terragno y Fernando de la Rúa afirmaron que en el '97 "no habrá listas conjuntas con otras fuerzas". El jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires visitó a Terragno en el Comité Nacional con el doble objetivo de darle su apoyo personal a la gestión partidaria de Terragno y el de dejar sentada su negativa a una alianza. De la Rúa dijo que Terragno "ha demostrado ser un excelente presidente del partido" y enseguida el presidente del Comité Nacional le dejó a De la Rúa una afirmación que lo complace. "El radicalismo no está acercando al Frepaso, a lo que se está acercando el radicalismo y cada vez más es a la posibilidad de gobernar desde el '99."



Con Perón o con su hija

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, recibió ayer en su despacho a Martha Susana Holgado, la mujer que afirma ser la hija extramatrimonial del ex presidente Juan Domingo Perón. El legislador, después de la reunión, dijo que "lo único que quiere esta señora es demostrar su verdadera identidad". Pierri prefirió no opinar sobre las presuntas motivaciones económicas que persigue Holgado y recordó que "la cuestión está en manos de la Justicia, que será quien resuelva, a través de los análisis de ADN, la verdadera identidad de Holgado".


Estamos poniendo lo que Argentina necesita.

La declaración de Scilingo viajará hacia los tribunales de Madrid

Antes de volver a España, los querellantes que investigan lo ocurrido durante la represión ilegal en Argentina recibieron el aporte de media docena de oficiales arrepentidos. Adolfo Scilingo está entre ellos.

El ex marino Adolfo Scilingo ratificó ayer que está dispuesto a declarar ante la Justicia madrileña en la causa abierta por la desaparición de 266 ciudadanos españoles en Argentina durante la última dictadura militar. Scilingo no es el único "arrepentido" que aceptaría colaborar en ese proceso: antes de regresar a España, los abogados de ese país que representan a los familiares de las víctimas obtuvieron la misma promesa de otros cinco ex represores.

Los contactos con "arrepentidos" constituyeron uno de los resultados más importantes de la visita que realizaron a Buenos Aires Isabelo Herreros y Angel García Castillejo, querellantes en el juicio que instruye España contra 101 represores argentinos, desde los comandantes del Proceso hasta torturadores directos. Salvo en el caso de Scilingo, quien ya en julio había manifestado su intención de colaborar, el nombre de los otros cinco testigos se mantiene en absoluta reserva, ya que ellos mismos reclamaron esa garantía como condición ineludible para colaborar. Este pedido pudo ser aceptado precisamente porque España tiene, desde principios de este año, un régimen de protección que permite mantener en reserva la identidad y el lugar de residencia de quienes aportan datos a la Justicia en causas conflictivas.

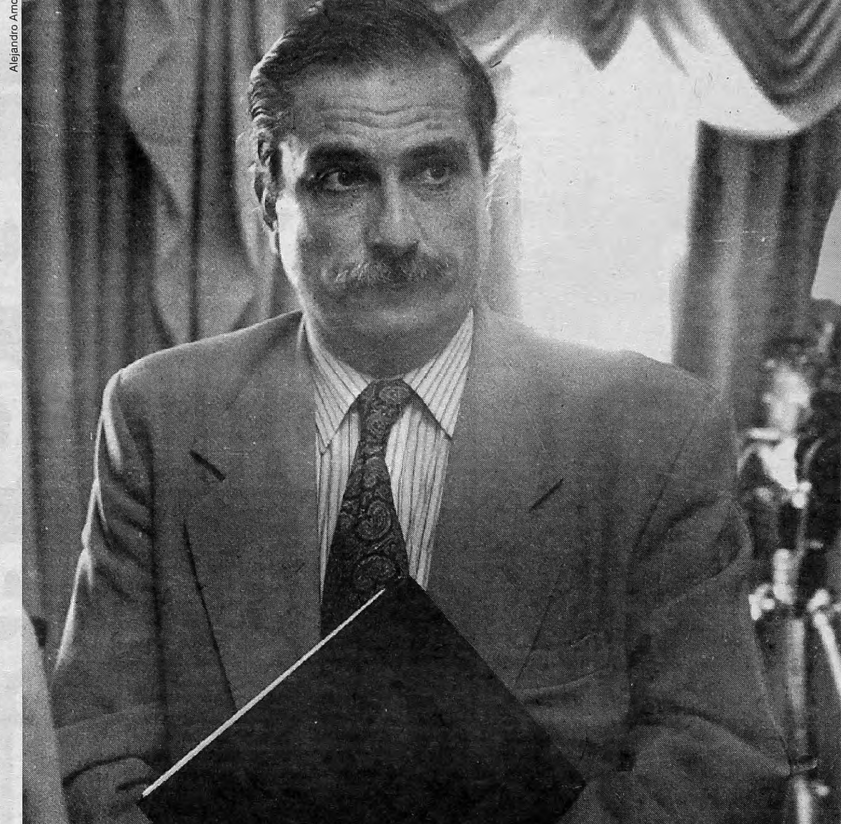
"No se les tomó declaración, simplemente los escuchamos, con el cuidado que hay que tener en estos casos. Entendemos que estas personas que se presentaron como testigos o protagonistas directos de hechos represivos son creíbles", dijo Herreros poco antes de regresar a España, el lunes por la noche. Los abogados también señalaron que algunos de estos ex represores estarían inclusive dispuestos a viajar a Madrid siempre que se les garantice su seguridad.

Respecto de Scilingo, los contactos están aún más adelantados. Herreros y García Castillejo estuvieron reunidos con la esposa del ex marino, con quien convinieron algunos detalles sobre el lugar y los términos en que Scilingo prestará su declaración ante el juez español Baltasar Garzón, a cargo del proceso.

Scilingo fue el hombre que a mediados de 1995 inauguró una ola de "arrepentidos" al confesar su participación en los llamados "vuelos de la muerte", que partían desde la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) con prisioneros semidormidos que eran arrojados al Río de la Plata. Actualmente está preso en el Penal 9 de La Plata, acusado por los delitos de robo y estafa. Ayer fue trasladado hasta uno de los edificios de Tribunales de Retiro, el de la calle de los Inmigrantes, para prestar declaración en esa causa y fue a la salida del lugar cuando reiteró públicamente su voluntad de declarar en la investigación española.

El ex marino repitió lo mismo que ya había comunicado a en una carta a la Justicia española en julio último: que no sólo prestará testimonio, sino que además asumirá las eventuales consecuencias penales por su pasado en la represión.

De concretarse, los testimonios de Scilingo y los otros cinco "arrepentidos" sumarían aún mayor malestar al ya existente en el ámbito castrense ante la citación masiva de militares argentinos que dispuso el juez Garzón.


Alejandro Amdan

"No se les tomó declaración. Simplemente los escuchamos."

Los abogados de Izquierda Unida volvieron a Madrid y seguirán el juicio.

Mary contra Gianettasio

La presidenta del Frente Grande bonaerense, Mary Sánchez, le pidió ayer al vicegobernador, Rafael Romá, la renuncia de la directora general de Escuelas, Graciela Gianettasio por una serie de declaraciones que la funcionaria habría realizado durante un acto partidario. Según la diputada nacional, Gianettasio sostuvo que "en el '55, cuando fusilaron a los trabajadores, no había derechos humanos. Los derechos humanos nacieron cuando se derramó sangre oligarca. Y con esto pasa lo mismo. Los que se oponen esta vez, y como siempre, son gorilas". Sánchez, acompañada por varios dirigentes provinciales, adjuntaron al reclamo de renuncia recortes de diarios locales en los cuales fue volcada la frase. Gianettasio, por su lado, prefirió "no polemizar" y tildó la denuncia de "despreciable golpe bajo". "En todo caso aclararé la situación con el vicegobernador, quien, hasta ahora no me citó", dijo.

Flamarique procesado

La jueza de instrucción Estela Garritano de Cejas dictó ayer el procesamiento y prisión preventiva de la comisión adjudicadora y de los integrantes del último directorio de Bodegas y Viñedos Giol. Entre los procesados se encuentra el actual secretario de la Asamblea Estatuyente porteña, el frepasista Mario Alberto Flamarique. La magistrada consideró en su dictamen que de las resoluciones del Tribunal de Cuentas de la Provincia "en que se aprueba la venta de la destilería Giol surge la posible comisión de los delitos contra la administración pública". Flamarique era bordonista en el momento en que se produjo la privatización de Giol.

El agente encubierto

El ministro del Interior, Carlos Corach, reconoció ayer que el Gobierno trabaja en la redacción de un proyecto de ley que contempla la figura del "agente encubierto" en el derecho argentino. La propuesta, según el funcionario, será enviada al Congreso Nacional en las próximas semanas. "Es una figura muy extraña al derecho positivo argentino, pero creo que es necesaria, porque el terrorismo, el narcotráfico y el tráfico de armas tienen naturaleza trasnacional y, por lo tanto, hacen falta nuevas figuras legales para combatirlos", interpretó Corach.

CORRUPCION EN LA JUSTICIA

Un fantasma recorre Tribunales

Por primera vez dos jueces federales porteños –Gabriel Cavallo y Adolfo Bagnasco– salieron ayer a desmentir públicamente las denuncias que señalan a todos los miembros del fuero como receptores de sobresueldos pagados por el Gobierno. El disparador de sus aclaraciones fue la actitud de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional, entidad que reclamó a la Corte Suprema una investigación sobre el tema. "Es todo un gran disparate. Yo no cobro sobresueldos y no me consta que existan", dijo Cavallo. "Si creen que amerita una investigación, que la hagan. Pero creo que, en todo caso, la Asociación debería haber hecho una denuncia penal", agregó Bagnasco. La Corte, en tanto, trató informalmente la cuestión en su acuerdo de ayer, pero según señalaron varios voceros del tribunal, la pesquisa morirá sin siquiera haber nacido.

Las desmentidas de Cavallo y Bagnasco no respondieron a una estrategia concertada entre los doce magistrados que integran el fuero, aunque todos estén más que molestos por el proceder de la Asociación, entidad que, al menos en lo formal, también los representa. Constituyeron, más bien, un par de reacciones viscerales y hasta improvisadas, sobre todo en el caso de Bagnasco. Su aclaración surgió en realidad ante una consulta periodística: "Yo no tengo datos sobre la existencia de sobresueldos. Además, tengo demasiado trabajo como para ocuparme de este asunto", se enojó.

Para Cavallo, en cambio, la presentación de la Asociación ante la Corte Suprema ameritó una respuesta formal a la entidad, que se tradujo en una carta que el magistrado remitió ayer a sus autoridades. "La situación planteada es sumamente grave y denota, sin lugar a dudas, una maniobra de claro tinte político tendiente a desprestigiar la imagen de la Justicia federal", escribió Cavallo en su nota, acusando así a la Asociación de jugar una carta escondida al reclamar la pesquisa sobre el tema de los sobresueldos. El juez criticó, además, la falta de identificación "con nombre y apellido" de los magistrados sospechados y el hecho de que tampoco se hayan "indicado concretamente los actos de corrupción que éstos cometieron".

Las sospechas que se ciernen sobre los jueces del fuero federal son antiguas y, tal como agregó Cavallo en su nota a la Asociación, responden en parte a comentarios de pasillo en Tribunales, pero también a las dudas que siembra el incremento patrimonial de estos magistrados. Desde que llegaron a sus cargos, muchos de ellos han comprado lujosos departamentos y autos caros.

Sin posibilidades de eludir el tema, la Corte tuvo que tratar ayer la cuestión. Se decidió que su presidente, Julio Nazareno, le diera curso formal a la presentación de la Asociación, girándola a cada uno de sus colegas para que la estudien. En otras palabras: quedará dormida en los cajones de los miembros del tribunal.

CONFESION DE UN MILITAR URUGUAYO

"Estuve en la ESMA"

(*Por Walter Goobar*) Un ex agente de los servicios de inteligencia de la dictadura militar uruguaya admitió ayer la coordinación con Argentina de operaciones represivas en la década de 1970. Jorge Tróccoli, un capitán de navío, de 49 años, reveló su participación como delegado de la inteligencia uruguaya en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). "En Argentina la orden fue de exterminar a la subversión; nosotros nunca recibimos una orden de ese tipo, era algo así como neutralizar las acciones del enemigo", puntualizó el militar uruguayo. La admisión de este ex agente de la inteligencia uruguaya corrobora la teoría que quedó ampliamente probada en el juicio a las juntas militares de que la represión ilegal fue parte de un plan sistemático y metódico elaborado y ejecutado por las Fuerzas Armadas argentinas. Este esquema represivo tenía un nivel de organicidad tal que inclusive estuvo coordinado a nivel continental a través de un pacto castrense multinacional entre Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay que se dio en llamar "Plan Cóndor".

"La coordinación entre fuerzas armadas de países limítrofes es natural, ha ocurrido en tiempos de paz y de guerra, sigue sucediendo y va a continuar", dijo el marino, entrevistado este martes por el programa "En Perspectiva" de la radio El Espectador de Montevideo. Tróccoli, convertido ahora en insólito analista sobre la dictadura castrense que gobernó su país entre 1973 y 1984, acaba de irrumpir en el mercado editorial con el libro *La ira del Leviatán*, donde brinda una controvertida versión de los hechos.

"La guerrilla, en esos años, pasó a ser un enemigo común (con Argentina)", explicó el marino en la entrevista radial. "Entonces, las fuerzas armadas también teníamos un enemigo común y había que coordinar las acciones."

El conflicto que Tróccoli eligió plantear en términos de "guerra", pero que tuvo en la realidad escasos choques armados, dejó un saldo final de 164 civiles uruguayos desaparecidos, 127 de ellos en Argentina. Las operaciones "son cosas que se hicieron en secreto, pero no fueron clandestinas, porque siempre estuvieron en conocimiento de nuestros superiores", explicó el ex agente.

"Yo tenía que informar de los movimientos que pudiera haber de la guerrilla uruguaya del otro lado" del Río de la Plata, que separa ambos países, acotó.

La presencia de Tróccoli en la ESMA ya había sido mencionada en el testimonio del capitán Adolfo Scilingo, que conmocionó al país con su desgarradora confesión de haber maniatado y arrojado vivos al mar desde vuelos nocturnos a decenas de prisioneros.

"No me gusta", dijo el marino uruguayo en alusión a los denominados "vuelos". "Me parece que no entra dentro de lo que sería la solución de combate, es preferible un fusilamiento, eso sí se ha hecho en otras guerras", opinó. En la entrevista, Tróccoli buscó diferenciar la conducta uruguaya de la de sus socios argentinos.

"En Argentina la orden fue de exterminar a la subversión; nosotros nunca recibimos una orden de ese tipo, era algo así como neutralizar las acciones del enemigo", puntualizó. Tróccoli, convertido actualmente en investigador antropológico, fue hasta ahora el único militar uruguayo en reconocer sistemáticas violaciones a los derechos humanos durante la dictadura.

Tróccoli afirma que con su testimonio busca la reconciliación de los "guerreros", pero sus revelaciones constituyen una de las primeras por parte de uno de los protagonistas directos sobre la existencia del "Plan Cóndor", un pacto castrense multinacional para la represión en Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

Anteriormente, el ex agente de la DINA Michael Townley, que ahora vive bajo el régimen de protección de testigos en EE.UU., admitió que los asesinatos del general chileno Carlos Prats, comandante en jefe del Ejército y su esposa, así como el del general boliviano y ex presidente Juan José Torres, y el secuestro de los refugiados uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, todos perpetrados en Buenos Aires, fueron parte del Plan Cóndor.



El ex capitán de navío Jorge Tróccoli confirmó que se sabía. *Hubo coordinación represiva entre militares argentinos y uruguayos.*

EL LIBRO DE AGUINIS

Balza faltó a la cita

"Un militar suele ponerse en guardia ante los gestos afectuosos porque –sospecha– disimulan mentira. Frente a su amenaza, contrae los esfínteres. No sabe qué hacer con semejante regalo. Lo asocia a provocación. El cariño le parece un caballo de Troya: por fuera hermoso, por dentro vil." En 1984, el escritor Marcos Aguinis escribió ese párrafo en un libro titulado *Carta esperanzada a un general*, en el cual describía la personalidad militar, básicamente, con las armas que le daba su profesión de psiquiatra. Con una pequeña introducción, Aguinis reeditó ahora su libro como *Nueva carta esperanzada...*. El tema no merecería convertirse en una noticia política si no fuera porque, ante la reedición del texto, el jefe del Ejército Martín Balza había recibido al escritor. Ayer se debía producir un gesto público en la presentación del libro pero, a último momento, el general faltó sin aviso.

Después de escribir el libro, Aguinis se transformó en secretario de Cultura del gobierno de Raúl Alfonsín, y fue también uno de los blancos contra los que disparaba la ultraderecha para demostrar que el gobierno radical estaba infiltrado por judíos marxistas. En un número de la revista *Cabildo* incluso hacían hincapié en que dibujaba la "A" de su firma de manera parecida a las estrella de cinco puntas, símbolo de algunas organizaciones guerrilleras marxistas. Siguió en distintos cargos durante el gobierno de Alfonsín, incluso después del Punto Final, la Semana Santa y la Obediencia Debida. Balza es, como se sabe, el primer militar que aceptó realizar una autocrítica por lo actuado durante la dictadura. Su participación en el acto de ayer había generado cierta expectativa por la posibilidad de que el general diera una demostración más de su espíritu autocrítico.

"¿Cuántos jóvenes eligen la carrera militar para resolver sus dudas sexuales? Ingresar en una institución de machos los hará machos de veras... Casi todos los gobiernos militares, además de su obsesión por el orden y el sometimiento, manifiestan odio por el sexo. ¿No le resulta significativo?... aprovechan para entrometerse en los ámbitos privados con una severidad que mueve a risa", se preguntaba Aguinis en la primera edición de su libro.

Aclaración del general Díaz

El jefe del Estado Mayor Conjunto, Mario Cándido Díaz, desmintió que hubiera sido preguntado por el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, sobre qué harían los militares en caso de que el Gobierno decidiera cerrar el Congreso. "Ni el suscripto difundió versión alguna en ese sentido, ni existió tal conversación con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan", señaló Díaz, en una carta dirigida a este diario, que había publicado esa información el 18 de setiembre pasado. La nota de este diario fue publicada en el contexto de la crisis militar que estalló la semana pasada por la falta de fondos y que fue resuelta hace dos días, cuando la primera línea del gobierno nacional acordó transferir a las Fuerzas Armadas 20 millones de dólares más que lo presupuestado originalmente. En esos momentos, también, fuentes oficiales difundían la intención de un sector del Gobierno de cerrar el Parlamento ante la creciente dificultad que tenían los proyectos oficiales para ser aprobados en el Legislativo.

Suspendieron la toma de FIAT

Los trabajadores de la automotriz FIAT suspendieron ayer por quince días la toma de la planta de Córdoba, para usar la vía de negociación habilitada por la conciliación obligatoria que dictó el gobierno provincial. "La producción se normalizará a partir de mañana (por hoy) porque los trabajadores estaban visiblemente agotados por la medida de fuerza", dijo el gerente de Relaciones Institucionales de FIAT, Jorge Rendo, quien el lunes había advertido que la empresa podría importar cajas de cambio y motores desde el Brasil e Italia para reemplazar a la producción local si el conflicto se prolongaba. La toma se resolvió el último miércoles a raíz del traspaso de los empleados de la planta de motores Cormec a la FIAT, que tiene un convenio laboral más flexible.

Otro juez que va a juicio

La Corte Suprema de Justicia resolvió elevar a la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados el caso del juez en lo penal económico Jorge Pisarenco, quien aparece involucrado en la desaparición de lingotes de oro incautados en una causa que tramitaba ante su juzgado. Según explicó un vocero del máximo tribunal, Pisarenco habría entregado esos lingotes de oro a un acusado en el expediente que se encontraba prófugo, mientras mantenía en prisión a otro imputado, dueño del oro, que finalmente resultó inocente.

Bussi ve subversión

El gobernador de Tucumán, Antonio Bussi, entendió ayer que la decisión judicial de frenar el traspaso a la Nación del sistema previsional de esa provincia puede subvertir los poderes del Estado. "Cuando uno de los poderes del Estado se inmiscuye en competencia de otro, se produce una suerte de subversión que hay que evitar, porque es atentatoria de los intereses superiores y del bien común", afirmó el general retirado.

"He decidido la apertura de todos los archivos y eso incluye al Banco Central", dijo Carlos Menem.

Beraja es uno de los siete integrantes de la comisión investigadora mundial sobre el llamado "tesoro nazi".


DYN

El presidente Carlos Menem prometió al titular de la DAIA, Rubén Beraja, que abrirá los archivos del Banco Central para que el Congreso Judío Mundial investigue si hubo o no transferencias de fondos nazis a la Argentina. Los norteamericanos sostienen que más de seiscientos millones de dólares llegaron aquí en el último año de la Segunda Guerra y los cinco años que siguieron. Hay listas de empresas que pueden ser investigadas.

Se abrirá el Banco Central para ver si quedó algo del oro nazi

(*Por Raúl Kollmann*) El presidente Carlos Menem ratificó ayer que no habrá ningún problema en abrir los archivos del Banco Central para investigar si hubo o no transferencias de fondos nazis hacia la Argentina. La cuestión motivó ayer un encuentro entre el primer mandatario y el titular de la DAIA, Rubén Beraja, que es también uno de los siete integrantes de la comisión investigadora mundial sobre el llamado "tesoro nazi". Tal como adelantó *Página/12*, la comisión conformada por el Congreso Judío Mundial y los bancos suizos quiere estudiar el registro de operaciones que existe en el Central, sobre todo los movimientos del ya desaparecido Banco Alemán Transatlántico y otras instituciones financieras. La sospecha es que numerosos jerarcas nazis trasladaron a la Argentina parte del botín que acumularon en base al despojo de las víctimas del Tercer Reich, tanto en los campos de concentración como en los países invadidos por el régimen de Hitler.

Menem y Beraja se encontraron por la mañana en la quinta de Olivos y el Presidente quiso interiorizarse de la marcha de las investigaciones relacionadas con los fondos nazis. Beraja explicó que, por ahora, la comisión mundial, que encabeza el ex titular de la Reserva Federal norteamericana, Paul Volcker, se concentra en las llamadas "cuentas dormidas" existentes en Suiza, es decir las cuentas bancarias que no se mueven desde el 8 de mayo de 1945, el día en que se rindieron los nazis. Las 800 cuentas que se estudian seguramente pertenecen a personas asesinadas por el Tercer Reich.

Sin embargo, el próximo paso es estudiar los fondos que salieron de cuentas que estaban a nombre de alemanes y que fueron transferidos a otros países, en particular la Argentina. Según los estudios norteamericanos, unos 400 millones de dólares ingresaron a este país en el último año de la Segunda Guerra Mundial y en los cinco años siguientes. Esta parte de la investigación presenta tres problemas:

• En primer lugar, debe determinarse la manera en que los fondos entraron a la Argentina. Una de las posibilidades es que el dinero haya llegado a través de transferencias bancarias, y por ello interesan los archivos del Banco Central. La institución más sospechada de haber intermediado esos movimientos es el Banco Alemán Transatlántico, encabezado entonces por Ludovico Freude, banquero amigo de Perón y uno de los adherentes nazis más conocidos. "En el decreto que firmé en 1992 se determinó la apertura de todos los archivos argentinos y eso incluye los del Banco Central. No tenemos ningún problema en que se investiguen", le dijo ayer Menem a Beraja.

• El segundo problema es que hay una lista de empresas, algunas argentinas pero la mayoría de origen alemán, que estarían involucradas en esas transferencias y que además fueron beneficiarias de las inversiones realizadas con dinero sucio. Este delicado tema también está en estudio en la comisión mundial y es motivo de preocupación en Europa y también en la Argentina. Por ahora, hay un acuerdo de mantener en la más absoluta confidencialidad los nombres de las compañías sospechadas.

• El tercer aspecto clave de la investigación son los fondos que llegaron a la Argentina a través de otras formas, no bancarias. Al respecto se ha mencionado el desembarco de cajones en la costa atlántica, cerca de las zonas balnearias, adonde habrían llegado submarinos a mediados de 1945. Dos de esas naves se entregaron en Mar del Plata en ese mismo año. También hay indicios del traslado a la Argentina de pinturas robadas de colecciones privadas pertenecientes a judíos de toda Europa.

La comisión mundial se reunirá en Zurich, Suiza, el próximo 15 de octubre y sentará las bases para que se designe una empresa auditora de prestigio internacional para que se haga cargo de estudiar las cuentas bancarias. El escándalo ya ha estallado en varios países, Inglaterra, Estados Unidos, Suiza, Holanda, Francia, en los que distintos bancos y entidades estatales se vieron beneficiados con los fondos provenientes del saqueo nazi.

CEMENTERIO JUDIO

La profanación era por encargo

Un alto jefe policial encargado de investigar el origen de la profanación de las 56 tumbas del Cementerio Israelita Judío Nuevo, de la ciudad de Córdoba, afirmó ayer que la destrucción de las lápidas "fue un trabajo por encargo" realizado por "habitantes de la villa Bajada San José". La fuente precisó también que "ahora se está trabajando para descubrir quiénes fueron los que pagaron a los malvivientes".

La información, difundida por la agencia DyN, incorpora una nueva línea de investigación al crimen producido nada menos que en las vísperas del Año Nuevo judío, hace exactamente una semana y media. Desde el principio hubo dos versiones sobre lo ocurrido: un empleado del cementerio provincial había sostenido que se trataba de un delito común.

La teoría del funcionario de la policía provincial difiere sólo en parte con las primeras especulaciones realizadas por el encargado de la necrópolis, José Barrera. El empleado, que descubrió los destrozos cuando se disponía a hacer la limpieza, también había responsabilizado del hecho a los "villeros de Bajada San José". Pero había desestimado que el móvil fuera el antisemitismo.

La remoción y destrozos de los mármoles, el 16 de setiembre pasado, ocurrió en coincidencia con la celebración del Año Nuevo judío. "Hasta ahora lo único que tenemos claro es que el ataque no fue con fines de robo porque dejaron abandonadas las placas de bronce, que es lo que puede considerarse de cierto valor", argumentó Víctor Sevilla, titular de la DAIA cordobesa.

Barrera, en contra de lo expresado por el presidente de la DAIA, le aseguró al juez de Instrucción Eladio Olmedo que los profanadores "se llevaron algunas placas, que pueden reducir en cuestión de minutos" y especuló que "lo hicieron durante una festividad judía para despistar".

"Se ha logrado determinar que los vándalos fueron contratados mediante una suma de dinero para llevar adelante el atentado, durante la celebración del Año Nuevo judío. Ahora estamos trabajando para descubrir quiénes fueron los que les pagaron a los villeros para la destrucción de las tumbas", explicó ayer el jefe policial.

La hipótesis del robo, que en un principio elaboraron las autoridades policiales cordobesas, había sido rechazada de plano por la comunidad judía. La profanación de tumbas "es una conducta que se repite casi todos los años cuando nos aprestamos a celebrar el Año Nuevo judío", había manifestado hace nueve días la DAIA.

Por otra parte, el ministro de Asuntos Institucionales, Oscar Aguad, admitió que en un informe de carácter "reservado" que se le entregó a la delegación cordobesa de la DAIA, el gobierno provincial calificó el episodio como "un atentado a la fe judía".

"Indudablemente, existe un correlato del hecho con la fecha en que se produjo y la cantidad de lápidas destruidas", puntualizó Aguad. El juez de la causa, mientras tanto, prefirió tomar distancia de las declaraciones del funcionario y recordó que "hasta que no surjan nuevas evidencias, el caso está caratulado como `daño calificado'".

CLAUSURADO POR DECLARAR QUE NO VENDIA NADA

A Samid le falló el truco

Cada una de las veinte sucursales de La Lonja factura más de un millón al año, pero a Rentas le ocultaban todo.

(*Por Raúl Dellatorre*) Las veinte carnicerías de la cadena La Lonja clausuradas el lunes, pertenecientes a la familia Samid, habían declarado ante Rentas de la provincia de Buenos Aires no tener movimiento, pese a que su facturación alcanzaría los dos millones de pesos mensuales, sólo en el ámbito de la provincia. Aunque reconoce haber iniciado actividades en agosto de 1994, las carnicerías La Lonja –agrupadas bajo la firma Selery SA– nunca pagaron Ingresos Brutos, pero ante la requisitoria de las autoridades se negaron a exhibir la documentación de compra de la mercadería y los libros de IVA Compras y Ventas. Las autoridades fiscales de la provincia presumen que la operatoria en negro –"torpemente ocultada", señalan– podría alcanzar a los frigoríficos abastecedores y a otros tributos del orden nacional y provincial. Sólo en el ámbito de la provincia, los impuestos evadidos superarían el millón de pesos, pero la misma cadena tiene al menos otros seis locales en Capital.

La Dirección de Auditoría Especial de la provincia dispuso el lunes la clausura por tres días de los veinte locales de La Lonja en el Gran Buenos Aires, al comprobar que ninguno llevaba los libros en forma ni pagaba impuestos. Los únicos comprobantes exhibidos por la apoderada de Selery ante el fisco, Mirta Ofelia Ríos, fueron unas "fotocopias simples de supuestos comprobantes de pagos en los que figura la leyenda Sin Movimiento", según quedó rubricado en la resolución de clausura.

Según señaló a **Página/12** el director de Auditoría Especial de la provincia, Horacio Calvo, "los inspectores pudieron comprobar una importante concurrencia de público en las carnicerías, lo que permite presumir una operatoria considerable". Por la facturación de otros comercios de similar movimiento, se estima que las ventas podrían alcanzar a los cien mil pesos mensuales por local.

De acuerdo con lo manifestado por la Dirección Provincial de Rentas en un recurso elevado a la Justicia, la empresa alegó "la intervención de los libros por parte de la DGI, lo que en modo alguno justifica su conducta ilícita ya que (éstos) se hallan intervenidos y no secuestrados, con lo que perfectamente pudo acompañarlos". Calvo refirió que "estamos trabajando en conjunto con la DGI", que lleva adelante una denuncia judicial por evasión y asociación ilícita contra José Alberto Samid, familiares y allegados. Selery es una de las empresas que la DGI pidió investigar, sospechada, entre otros delitos, de haber sido utilizada en una maniobra de vaciamiento contra el frigorífico Yaguané, del mismo grupo.

La Fed no tocó la tasa

Contra todos los pronósticos de los financistas, la Reserva Federal (banca central estadounidense) no modificó ayer la tasa de interés de corto plazo, al mantenerla en el 5,25 por ciento anual. El nivel de esta variable es clave para determinar el flujo de capitales hacia los denominados mercados emergentes, entre ellos el argentino. Sin cambios en la tasa, para los operadores resulta más favorable la perspectiva del negocio accionario y del de bonos. Ayer, los papeles empresarios en la Bolsa argentina terminaron con una leve suba de 0,04 por ciento, con un volumen de operaciones de 14,9 millones de pesos. En tanto, los bonos Brady registraron un repunte promedio de 0,9 por ciento.

Argentina ni figura en lista

Ninguna empresa argentina figura entre las cincuenta compañías de países en desarrollo con mayor presencia internacional. De esa lista –ordenada según activos en el exterior–, 36 firmas son del sudeste asiático, casi todas se dedican a sectores de alta tecnología, y el ranking es encabezado por el conglomerado coreano Daewoo. Las catorce restantes son de América latina, y en su mayoría explotan recursos naturales: hay siete de México (la cementera Cemex ocupa el tercer lugar y Televisa, el noveno), seis del Brasil y una chilena.

Opinión

Por Mirta Mántaras *

Son un pretexto

El debate sobre los edictos policiales reafirma lo que desde hace años se viene diciendo: que los edictos son un pretexto para que la policía abuse de su autoridad, recaude coimas, cobre víctimas por "gatillo fácil", denigre a los civiles. Las violaciones de los edictos son juzgadas por el jefe de policía y su decisión se basa en el testimonio de sus subordinados, sin derecho de defensa.

Cuatrocientas detenciones por día en la ciudad de Buenos Aires por violar los edictos, o sea por cometer infracciones menores, como la vagancia, mendicidad, prostitución o ebriedad, demuestran que la policía está más dedicada a intimidar al público que a la prevención y represión de los DELITOS que figuran en el Código Penal.

También quedó claro que por sobre los perjudicados concretos la gran victimizada es la comunidad: los padres temen que encierren a sus hijos que salen a pasear o a bailar; los pobres temen ser detenidos por portación de caras; los jóvenes saben que son candidatos naturales a esta forma de represión.

El público y los constituyentes coincidían en que los edictos policiales *deben anularse* ya, pues la realidad demostró que ninguna gravitación tienen para combatir la delincuencia. La protección a la sociedad se hace de otra manera: con personal idóneo y entrenado para respetar los derechos humanos, erradicando las bandas y la corrupción del seno de las fuerzas, con una política criminal coherente, enlazada con la administración de justicia y la atención carcelaria.

Pero la cúpula policial fue a hacer su *lobby* en la Convención Constituyente utilizando el método de infundir miedo: si se derogan los edictos, la ciudad sería un caos.

No es la primera vez que se amenaza con permitir el descontrol si les suspenden el uso y abuso de los edictos policiales. Ya sucedió lo mismo en 1991, cuando se reformó el Código Procesal, excluyendo la competencia policial en las contravenciones o faltas. El miedo llevó a los legisladores a sacar una ley "provisoria" que subsiste hasta ahora.

La intimidación por acción compulsiva fue el arma predilecta de la dictadura militar, cuyo *Manual de acción sicológica* (RC-5-1) instruye de este modo: *"El método de acción compulsiva será toda acción que tienda a motivar conductas y actitudes por apelaciones instintivas. Actuará sobre el instinto de conservación y demás tendencias básicas del hombre (lo inconsciente). La presión insta por acción compulsiva apelando casi siempre al factor miedo. La presión sicológica engendrará angustia, la angustia masiva y generalizada podrá derivar en terror y eso basta para tener al público (BLANCO) a merced de cualquier influencia posterior"*.

Después de haber vivido como sociedad la prepotencia de las corporaciones armadas, los constituyentes no pueden ceder a la acción compulsiva y deben derogar lisa y llanamente los edictos policiales, rémora obsoleta de un autoritarismo que debemos desterrar.

(*) Vicepresidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Asociación de Abogados de Buenos Aires.

LA CONSTITUYENTE PORTEÑA ESTABLECE NUEVAS

LA POLICIA SE

La Convención Constituyente sancionó anoche una cláusula transitoria que, en los hechos, extiende el certificado de defunción para los edictos policiales, a la vez que establece una serie de normas sobre garantías procesales que erradican la figura del "sospechoso" o del "merodeador" como posible motivo de detención de una persona. En lo que se refiere a los edictos, se estaba aprobando una norma que establece, entre otras cosas, que "en materia contravencional no regirá la detención preventiva". Una vez aprobada la nueva Constitución porteña, la Policía Federal perderá en forma inmediata la atribución de aplicar, per se, el Código Contravencional y se dará intervención en el tema a los jueces de Faltas. Luego de sancionada la Constitución, en un plazo de 90 días, será creada la Justicia Contravencional y de Faltas, que de allí en más tomará intervención relegando definitivamente a la Federal.

La constituyente radical María José Lubertino anticipó anoche a **Página/12** que "hay total acuerdo entre nuestros representantes y los del Frepaso para aprobar esta cláusula y esperamos que haya aprobación por unanimidad" con la participación de los demás bloques en el voto positivo. En el futuro inmediato, los jueces deberán tomar en cuenta como norma de estricto cumplimiento que "la Ciudad de Buenos Aires garantiza la libertad de sus habitantes como parte de la inviolable dignidad de las personas". En ese sentido, nadie podrá ser privado de su libertad "sin una orden escrita y fundada emanada de la autoridad judicial y no de la Policía Federal", recalcó Lubertino.

El punto número uno del texto dice que la Policía Federal no podrá hacer ninguna detención sin orden judicial, salvo en caso de sorprender a una persona en "flagrante delito", no obstante lo cual tendrá que comunicar el hecho a un juez en forma inmediata. También se deja estableci-

EL PROYECTO

1) Nadie puede ser privado de su libertad sin una orden escrita y fundada, emanada de autoridad judicial competente, salvo caso de flagrante delito con inmediata comunicación al juez.

2) Los documentos que acrediten identidad personal no podrán ser retenidos.

3) Rigen los principios de legalidad, determinación, inviolabilidad de la defensa en juicio, juez designado por la ley antes del hecho de la causa, proporcionalidad, sistema acusatorio, doble instancia, inmediatez, publicidad e imparcialidad. Son nulos los actos que vulneren garantías procesales y todas las pruebas que se hubiesen obtenido como resultado de éstos.

4) Toda persona tiene derecho a ser informada del motivo de su detención en el mismo acto del hecho, como así también de los derechos que le asisten.

5) Se prohíben las declaraciones de detenidos ante la autoridad policial.

6) Ningún detenido puede ser privado de comunicarse inmediatamente con quien considere.

7) Asegura la alimentación, la higiene, el cubaje del aire, la privacidad, la salud, el abrigo y la integridad psíquica, física y moral de todo detenido. Dispondrá las medidas pertinentes cuando se trate de personas con necesidades especiales.

8) El allanamiento de domicilio, las escuchas telefónicas, el secuestro de papeles y correspondencia o información personal almacenada sólo pueden ser ordenados por el juez competente.

9) Se erradica de la legislación de la ciudad y no puede establecerse en el futuro ninguna norma que implique, expresa o tácitamente, peligrosidad sin delito, cualquier manifestación de derecho penal de autor o sanción de acciones que no afecten derechos individuales ni colectivos.

10) Toda persona condenada por sentencia firme en virtud de error judicial tiene derecho a ser indemnizada conforme a la ley.

11) En materia contravencional no regirá la detención preventiva. En caso de hecho que produzca daño o peligro que hiciera necesaria la aprehensión, la persona debe ser conducida directa e inmediatamente ante el juez competente.

12) Cuando el contraventor, por su estado, no pudiere estar en libertad, debe ser derivado a un establecimiento asistencial.

A PESAR DE LA LEY CAFIERO

El diseño de la Justicia porteña

(*Por Santiago Rodríguez*) Pese a las limitaciones que impuso la ley Cafiero al diseño de la Justicia porteña, la Convención Constituyente dejó las puertas abiertas para el traspaso a la ciudad de todos los fueros que la Nación reivindica como propios y sentó ayer las bases de un sistema judicial local al que no le falta ningún detalle: estará encabezado por un Tribunal Superior, tendrá juzgados ordinarios con distintas competencias y un Ministerio Público. Los convencionales aprobaron también en forma unánime la implementación del Jurado de Enjuiciamiento, como mecanismo de remoción de los jueces, y la creación de un Consejo de la Magistratura, cuya futura integración quedó claramente definida.

La postergación en la definición de los fueros que serán competencia de la ciudad fue una de las prendas de cambio de la negociación que el radical Jorge Enríquez piloteó en la Comisión de Poder Judicial para consensuar el modelo judicial porteño. Para no entrar en contradicción con la ley Cafiero –que limita el traspaso a la ciudad de parte de los tribunales nacionales– los convencionales reservaron al gobernador porteño la facultad de acordar en el futuro con el Gobierno central la transferencia de la totalidad de los jueces nacionales a la ciudad.

Fernando de la Rúa podrá, en cambio, constituir los fueros Contencioso Administrativo y Tributario y Contravencional y de Faltas –sobre los cuales la Nación reconoce competencia a la ciudad– y nombrar "en comisión" a sus jueces. Por vía de una cláusula transitoria, la Convención lo habilitó también para sancionar por decreto –y ad referéndum de la futura Legislatura– un Código Contencioso Administrativo y Tributario. La redacción del Código Contravencional y de Faltas quedará en manos de los legisladores, y, hasta tanto, se aplicarán todas las contravenciones tipificadas en leyes nacionales. La Legislatura creará también los Tribunales de Vecindad en cada comuna, que entenderán en temas menores.

Anticipándose al pleno funcionamiento de la Justicia en la ciudad, la Convención dotó a la ciudad de un sistema judicial completo. El Tribunal Superior estará integrado por cinco miembros –no del mismo sexo–, que serán designados por el gobernador con acuerdo de los dos tercios de los legisladores. Apenas entre en vigencia la Constitución, De la Rúa podrá elegir "en comisión" a los miembros de este tribunal, que entenderá en conflictos de poderes y constitucionales y en materia electoral y de partidos políticos. Del mismo modo podrá constituir el Ministerio Público, a cargo de un fiscal general, un defensor general y un asesor general de incapaces, que serán designados en forma similar a los miembros del Tribunal Superior y durarán en su cargo siete años, sin posibilidad de reelección consecutiva.

El capítulo sobre el Consejo de la Magistratura, a diferencia del texto similar incorporado en la Constitución Nacional en la reforma de 1994 como resultado del "Pacto de Olivos", fija claramente cómo se designarán sus nueve miembros: tres jueces –excluidos los del Tribunal Superior– elegidos por el voto directo de sus pares, tres abogados designados de la misma manera y otros tres nombrados por la Legislatura. Todos durarán cuatro años y no podrán ser reelegidos en forma consecutiva. Este cuerpo manejará el presupuesto de la Justicia y seleccionará por concurso los candidatos a jueces y a fiscales de los tribunales inferiores, cuya designación final de jueces y fiscales la realizará en sesión pública.

Los magistrados del Tribunal Superior y la cúpula del Ministerio Público sólo podrán removerse por medio del juicio político. Para la separación de los jueces y fiscales de los tribunales inferiores entenderá un jurado de enjuiciamiento, integrado por legisladores, abogados y jueces.

Todos los magistrados y los integrantes del Ministerio Público conservarán sus empleos "mientras dure su buena conducta" y "gozan de las mismas inmunidades que los legisladores". Sus sueldos no pueden ser rebajados, pero "pagan los impuestos que establezca la Legislatura y los aportes previsionales que correspondan".

Legislatura

El acuerdo entre el Frepaso y la UCR sobre la forma de acotar el dictado de decretos de necesidad y urgencia y el tope presupuestario que se le impondrá a la futura Legislatura porteña allanó el camino para que la Convención Constituyente comenzara a tratar anoche el capítulo sobre el Poder Legislativo. Radicales y frepasistas acordaron que la Legislatura deberá ratificar los decretos de necesidad y urgencia dentro de los veinte días de su recepción. Si así no lo hiciere, obligatoriamente se tratarán en la sesión siguiente. Consensuaron también que los gastos de personal de la Legislatura –incluidas las dietas– no podrán exceder el 1,5 por ciento del presupuesto municipal. Como informó detalladamente **Página/12**, habrá una sola Cámara integrada por sesenta diputados, cuyas funciones durarán cuatro años, salvo los primeros, que cesarán cuando concluya el mandato de Fernando de la Rúa. El vicegobernador la presidirá institucionalmente, pero su manejo administrativo quedará en manos del vicepresidente primero. Algunos temas, como las excepciones a los códigos de planeamiento, serán sometidas a una "doble lectura" que prevé audiencias públicas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

NORMAS SOBRE GARANTIAS PROCESALES

QUEDA SIN EDICTOS

A partir de una cláusula transitoria, votada anoche, la Constituyente porteña le quita a la policía la capacidad para aplicar los edictos en el territorio de la Capital Federal y se la transfiere a los jueces de Faltas. La futura Legislatura hará un nuevo Código Contravencional que eliminará definitivamente los edictos.



Un grupo de personas entrega a los convencionales las firmas recolectadas contra los edictos.
La Convención de la Capital trasladó la aplicación de los edictos de la policía a los jueces de Faltas.

do que la policía en ningún caso podrá retener el documento de identidad de los ciudadanos y que si realiza una detención deberá informar al ciudadano sobre los derechos que le asisten.

Lubertino resaltó que otro de los puntos importantes es el que lleva el número 9. Por el mismo se erradica de la futura legislación de la Ciudad de Buenos Aires toda norma que implique "en forma expresa o tácita que una persona pueda ser declarada como `peligrosa' si es que no cometió un delito o si no está a punto de cometerlo". Explicó en ese sentido que "si en una cancha una persona está a punto de arrojar una botella y producir un daño, la policía podrá detenerlo, pero deberá ponerlo en forma inmediata a disposición del juez que corresponda".

En ese caso, la policía "tampoco podrá interrogar al detenido ni llevarlo a la comisaría sino que tendrá que ponerlo a disposición del juez que intervenga". Lubertino puntualizó que "esto apunta a evitar que se aplique el famoso `olfato' policial que determina que una persona vaya presa por su color de piel, por su cara, o por aplicación de esas figuras que suelen denominarse sospechoso, merodeador o vago, y que convierten a una persona en 'peligroso' sin que haya cometido delito alguno".

En el punto número 12 se intenta también resguardar a los posibles contraventores que "por su estado" no puedan ser dejados en libertad en forma inmediata. Aclaró Lubertino que "si una persona está ebria o si tiene algún trastorno mental que la convierta, de alguna manera, en un factor eventual de peligro, la policía podrá intervenir pero en vez de llevarla detenida a la comisaría, tiene que conducirla a un centro asistencial y ponerla en manos del profesional que corresponda".

Constituyentes del radicalismo y del Frepaso coincidieron en que con la aprobación de las normas "no se pretende impedir que la policía actúe en materia de prevención". Lo que se busca, en cambio, "es evitar que la Policía Federal actúe en forma omnímoda, sin intervención de la Justicia, y que se cometan arbitrariedades que atentan contra los derechos individuales de las personas". El presidente Carlos Menem y el intendente Fernando de la Rúa habían expresado sus reservas frente al proyecto, que de todos modos siguió el curso trazado por los constituyentes.

Bajas en la provincia

La jefatura de la policía bonaerense dispuso ayer la baja de un total de 47 efectivos de la institución, en el inicio de la depuración y reestructuración de la fuerza ordenada por el gobernador Eduardo Duhalde. Las bajas, que comprenden a oficiales y suboficiales involucrados en distintos tipos de delitos y faltas al régimen disciplinario de la institución, fueron dispuestas por el titular de la fuerza, comisario general Adolfo Vitelli, tras analizar expedientes de 60 efectivos sumariados. Los 47 mil efectivos de la policía fueron puestos en disponibilidad, a efectos de analizar "caso por caso" la conducta dentro de la fuerza y determinar si cuenta con las condiciones para continuar en la institución. En un comunicado, se precisó que las bajas fueron dispuestas "por cesantía y exoneración, fundamentado esto en faltas al régimen disciplinario". El secretario general de la policía bonaerense, comisario mayor Eduardo Pérez Rejón, señaló que "en la medida están comprendidos tanto oficiales como suboficiales", algunos de los cuales "tienen sumarios judiciales por delitos cometidos".

Opinión

Por Daniel Goldman *

Un ayuno al revés

Cuando el atardecer del domingo último cubrió el horizonte de nuestra tierra, los judíos argentinos reunidos en las sinagogas elevamos nuestras plegarias en esa pausa sagrada del año a la que la tradición hebrea denomina el Día del Perdón.

Pocas horas después del inicio de esta jornada, acorde con la liturgia, leíamos y escuchábamos el clamor de las palabras del profeta Isaías. Su denuncia plantea que la acción voluntaria del ayuno –que caracteriza este día– carece de sentido si no va acompañada de una profunda introspección que nos conduzca a compartir el pan con el hambriento, a abrir las puertas de nuestros hogares a los desprotegidos que solemos rechazar, a cubrir a los desnudos, a debilitar nuestro dedo amenazador y las palabras arrogantes que hieren al otro.

Aquellos que experimentamos el ayuno del Día del Perdón año tras año podemos dar testimonio de que las primeras horas de abstinencia pueden representar una purificación del cuerpo y del alma. Pero después de veinte horas el ayuno se transforma en una dura carga que nos indica lo que significa no poder acceder a un pequeño mendrugo de pan. La sensación es desoladora y dolorosa. Y es tan dolorosa como saber que, mientras nosotros voluntariamente nos privamos de esta comida, otros, producto de la insensibilidad de esta sociedad, son obligados a padecer esa misma sensación no un día, sino toda una vida.

En un país que polariza cada vez más a sus habitantes, empobreciendo a una mayoría y enriqueciendo a una minoría, los argentinos deberíamos adoptar la realización de un Día del Perdón, pero con características diferentes de las establecidas por el ritual judío. Un "ayuno al revés". ¿Qué tal si todas las instituciones sociales, iglesias, sinagogas, partidos políticos, en una jornada de gran introspección nacional, organizáramos comedores populares o repartiéramos comida a fin de alimentar a todos los que no comen habitualmente el resto de los días?

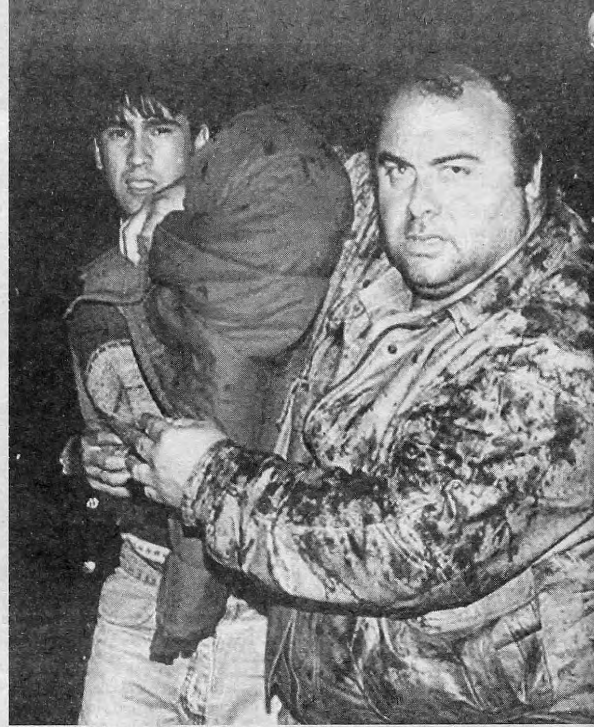
Se me ocurre que esta forma de protesta gigante podría inducirnos a exigir sensibilidad y responsabilidad a quienes hacen caso omiso de esta situación, además de dar fuerza e insuflar esperanzas a aquellos que sufren la injusticia de nutrirse sólo de promesas y palabras.

Quienes creemos que la crítica del profeta se aplica a la contemporaneidad podríamos encontrar en esta acción un reflejo de su pensamiento.

(*) Rabino de la Comunidad Bet El

Buscaron a Dany en el Tigre pero se escurrió

La policía llegó un día tarde a la guarida en la que el presunto autor del crimen de Borgione estuvo escondido.



Telam

Daniel Roldán aseguró que fue Dany quien apretó el gatillo.
Las pericias indican que, esta vez, se trata del arma asesina.

Daniel Manna, el supuesto asesino del cura Mario Borgione, continúa libre a pesar de los esfuerzos de la policía bonaerense. Treinta uniformados viajaron ayer hasta el escondite del taxiboy de 22 años en una isla del Tigre, pero él había partido el día anterior. La buena noticia para los investigadores es que tienen la pistola asesina.

"Recorrer la isla lleva de dos a tres horas. El lugar es conocido, ya que allí se ocultan contrabandistas y delincuentes", dijo un policía por la mañana, cuando el operativo, a cargo del jefe de la comisaría de Eufrasio Alvarez, comisario Heraldo González, estaba en marcha. Los policías zarparon del amarradero de Tigre a las 5 de la mañana y les llevó tres horas desembarcar en la isla en cuestión, cuyo nombre es Escalada del Trego del Paraná y donde crece vegetación muy espesa. Dos helicópteros acompañaron a las lanchas.

Fue un fracaso, aunque la pista era buena: vecinos de la isla dijeron que Manna se había escondido allí durante dos días, pero había partido veinticuatro horas antes de la visita policial. El comisario mayor Mario Corigliano, jefe de la Unidad Regional de San Martín, confirmó esta información.

Sin embargo, otros grupos de policías continuaron buscando en distintas localidades de la zona norte del conurbano, sin resultados hasta última hora de ayer.

Sobre el arma, es la segunda vez que al expediente de más de mil fojas se agrega una pericia de la policía que indica que el arma en cuestión es la asesina. La primera se refería al revólver Bersa calibre 22 que tenía el sacerdote Omar Díaz en su casa; más tarde, Gendarmería Nacional estableció que ese arma no era la que había matado a Borgione.

En este caso, la pericia estuvo a cargo del Departamento de Criminalística de la policía bonaerense. Cerca del mediodía, el comisario mayor Miguel Angel Fuster, jefe de la dependencia, llevó los resultados al juzgado: positivo. La expresión de los peritos fue que existe "un altísimo porcentaje de probabilidades" de que la bala corresponda al arma. La pistola, del mismo calibre y modelo que la de Díaz, había sido encontrada el fin de semana en Santiago del Estero, donde la había escondido un cuñado de un compañero de trabajo de un amigo del asesino. Había otra arma del mismo calibre en la causa, la que tenía Roldán en su casa cuando lo detuvieron.

Además, algunas fuentes policiales dijeron a la agencia de noticias Télam que hay "fuertes sospechas" de que el chico buscado no sea el asesino material del cura. De acuerdo con esta versión, quien disparó a la cabeza de Borgione podría ser Fernando Damián Roldán, el taxiboy de 19 años que está detenido, procesado por homicidio calificado, y que el viernes pasado declaró al juez que Manna accionó el gatillo. "Una vez que detengamos a Manna seguramente el juez ordenará un careo entre ambos para aclarar la cuestión", dijeron las fuentes.

Tanto Manna como Roldán tienen antecedentes penales, según fuentes de la policía. El primero salió hace unos meses de cumplir una condena por robo en la cárcel de Olmos.

Si la versión de Roldán es cierta, él y Manna podrían ir presos a perpetuidad, ya que la acusación es "homicidio calificado" y no "simple", como se lo había procesado al sacerdote Omar Díaz. Según esa versión, Borgione levantó en la calle, la noche de su muerte, a eso de la 1 de la mañana, a los dos jóvenes. Los llevó a un descampado de Pablo Podestá para tener relaciones sexuales, pero los taxi-boys lo mataron y le robaron 145 pesos. El juez Oscar Quintana, sin embargo, duda aún sobre el móvil del asesinato, aunque para los policías el más probable es el robo.

La detención de Manna sería el último elemento esencial para que Quintana pueda dar el caso por resuelto. Pero el juez sigue manejándose con mucha cautela: no ha cambiado la situación procesal de Díaz, por ejemplo, quien formalmente sigue vinculado con la investigación. El cura sigue de paseo en la casa de su hermana en Puerto Deseado, en la Patagonia.

MEDICOS ARGENTINOS EN ZAIRE

Comunicaciones cortadas

Los tres médicos argentinos que realizan tareas humanitarias en una región fronteriza entre Ruanda y Zaire seguían ayer incomunicados y bajo el fuego cruzado de las etnias tutsis y hutus. En una comunicación telefónica desde Kigali, capital de Ruanda, el médico Eric Basurco dijo estar "preocupado" por la suerte de sus tres colegas, quienes desde hace 72 horas estaban aislados en un hospital de refugiados ubicado en la zona de combate.

Abel Pasqualini, Walter Bonifacio y Johnatan Rapoport, los tres integrantes de la organización no gubernamental Médicos en Catástrofes, habían abandonado el lunes la casa que habitaban cerca del hospital y desde entonces se encuentran allí, donde asisten a más de 300.000 ruandeses refugiados.

Basurco, también miembro de la misma ONG, indicó ayer que "los combates no han cesado" y que las comunicaciones con ellos "están cortadas", ya que "desde la última conexión que establecimos hay una interferencia que no nos permite establecer contacto".

El médico explicó que en todas las misiones dependientes de las Naciones Unidas que se llevan a cabo en Africa, los conjuntos de profesionales cuentan con equipos de radiocomunicación HF para contactarse con la base de Ginebra desde cualquier lugar, pero ayer era imposible lograrlo.

De acuerdo con los últimos datos, los médicos se encontraban en una zona de intenso fuego de morteros y artillería. La decisión de Pasqualini, Rapoport y Bonifacio de abandonar la casa y trasladarse al hospital obedeció a razones de seguridad, pero Basurco afirmó que, no obstante, "alrededor del hospital hay un área minada que hace que también sea insegura nuestra presencia allí".

La modalidad de ataque de las etnias en conflicto es otro motivo de alarma, ya que "acá colocan minas sin un plano, sin dirección determinada, y hemos tenido varios accidentes con minas" en los que las víctimas fueron integrantes de la misión, dijo Basurco.

Los aviones de las Naciones Unidas que arribaron al área estaban evacuando el personal paramédico del hospital, pero hasta ayer los profesionales no habían decidido irse. Serán "los últimos en ser evacuados, si se da la necesidad de evacuar a todos", dijo el colega desde Kigali.

Un total de 23 médicos argentinos cumplen tareas en zonas de guerra africanas, especialmente en Ruanda, Zaire y Burundi, asistiendo a una población de casi un millón y medio de personas. Lo hacen bajo la supervisión de las Naciones Unidas.

Montañistas a salvo

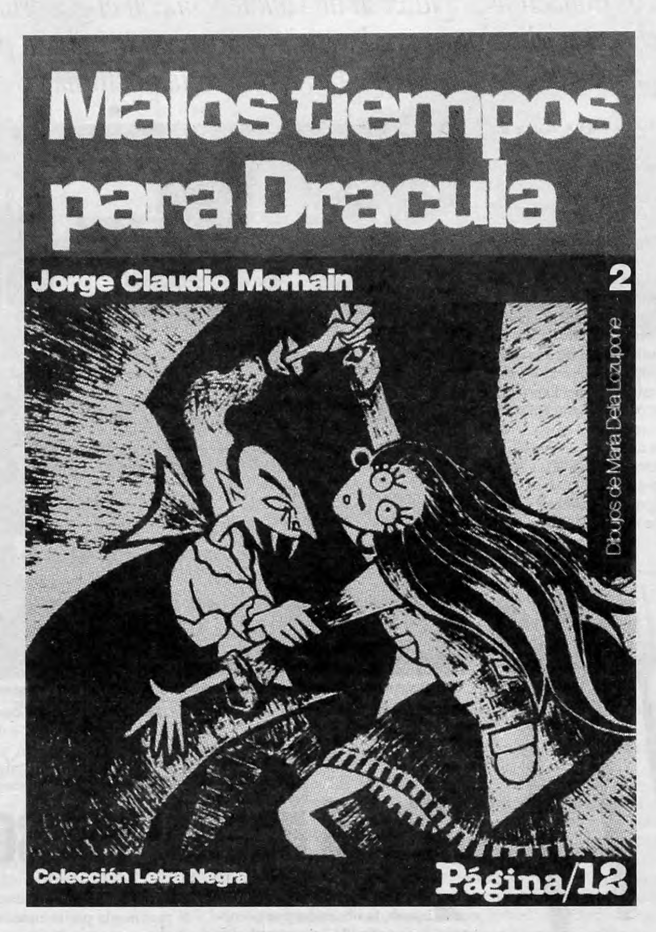
Seis jóvenes montañistas que el sábado pasado partieron en una excursión hacia una quebrada en las sierras cordobesas –donde caía desde el lunes una intensa nevada– fueron ayer encontrados sanos y salvos por brigadas policiales que habían salido en su búsqueda. Si bien no existía la certeza de que los montañistas estuviesen efectivamente extraviados, las malas condiciones climáticas y la falta de noticias sobre la suerte de los jóvenes preocuparon a sus padres, quienes pidieron a la policía la realización de un rastreo preventivo que estuvo a cargo de efectivos de la Unidad Regional III, con asiento en Villa Carlos Paz, en los alrededores de la Quebrada del Condorito.

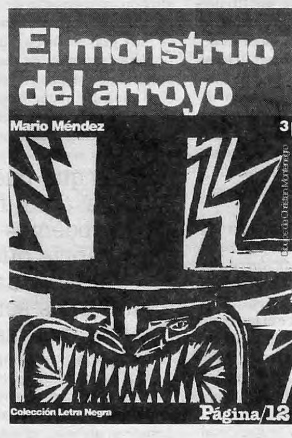
El padre de uno de los ocho jóvenes, Enrique Napolitano, denunció la desaparición de su hijo, de 28 años, quien el sábado último partió acompañado por su novia y otras tres parejas de amigos rumbo a la montaña. El grupo tenía previsto el regreso para el domingo por la noche o el lunes por la mañana, pero eso no sucedió. Ante la incertidumbre, Napolitano radicó la denuncia.

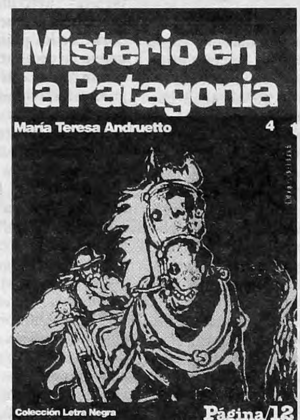
Los jóvenes, de entre 24 y 28 años, tenían experiencia en andinismo y cuando partieron sabían que era probable que el clima cambiara bruscamente, tal como ocurrió. No obstante, al no haberse registrado ninguna comunicación entre los chicos y sus familias, efectivos policiales comenzaron ayer el rastreo. Los encontraron en jurisdicción del Campo La Armonía, en el paraje Aguila Blanca, a unos 60 kilómetros al este de la capital provincial.

Los jóvenes son estudiantes de geología que intentaban llegar hasta la quebrada El Condorito, ubicada en las alturas del cerro Champaquí. Según lo que se pudo reconstruir, el grupo estuvo el sábado en el parador El Cóndor, y luego salió para alcanzar El Condorito como destino final.

Desde el lunes, nieva copiosa e ininterrumpidamente en toda la región de las Altas Cumbres. Se habían acumulado unos diez centímetros de nieve.







Libros de Misterio y Suspenso para jóvenes

de regalo con Página/12

Todos los sábados, reserve su ejemplar en el quiosco

"El decreto de Duhalde pone en riesgo muchas fuentes de trabajo"

Los empresarios gastronómicos bonaerenses pidieron una audiencia con el gobernador para exponerle la situación del sector, diezmado por la crisis y amenazado, ahora, por la competencia de otras zonas en las que no rige la veda horaria nocturna.

Los dueños de confiterías, bares y restaurantes de la provincia de Buenos Aires le pedirán al gobernador Eduardo Duhalde que revea la decisión de poner límites horarios a esos comercios a las 3.30, a partir del martes próximo. "Imagínese la situación de los negocios de las zonas de veraneo, que están esperando la temporada para revertir el difícil momento que están atravesando. La gente a la que no le gusta que le regulen la vida por decreto se va a ir a veranear a otro lado", advirtió Mario Aguilar, dirigente de la Asociación Empresaria Hotelera Gastronómica bonaerense. En un comunicado de repudio a la medida, la Juventud Radical ironizó: "Ayer nos mandaron a dormir a las tres de la mañana. Hoy nos mandan a la cama sin cenar".

Los comerciantes afectados se quejaron porque "hace más de seis meses" pidieron una audiencia con el gobernador bonaerense pero nunca obtuvieron una respuesta. "Si existe una Legislatura en la provincia, una restricción semejante debió ser tratada por los representantes del pueblo", se quejó el dirigente de la Federación nacional de empresarios del sector, Oscar Ghezzi.

De acuerdo con el decreto firmado el lunes por Duhalde, a partir del 1º de octubre los bares, confiterías y restaurantes deberán cerrar a las 3.30 entre abril y octubre, y a las 4.30 entre noviembre y marzo, media hora más que el horario límite establecido para las discotecas y salas de juego.

De acuerdo con los empresarios, los comerciantes más afectados serán los radicados en localidades limítrofes con la Capital Federal y con las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y La Pampa, donde no existe restricción alguna a los horarios de los comercios. En ese sentido, los más perjudicados serán los comercios ubicados en el Gran Buenos Aires -principalmente en la zona norte, donde los pubs y restaurantes acostumbran a trabajar hasta la madrugada- y en La Plata y alrededores, además de las ciudades de la costa, en temporada de veraneo.

"La medida pone en riesgo muchos puestos de trabajo, en momentos en que el empleo no es lo que abunda", afirmó Aguilar. Según el dirigente, en la provincia hay 12.000 establecimientos que ocupan en total a 70.000 personas. "Somos parte de un sector que hace importantes aportes en materia de Ingresos Brutos a la provincia. Al menos por eso merecemos ser escuchados", se quejó el empresario.

"¿Ha visto algo más ridículo que ponerles límites horarios a los salones de fiestas, donde se hacen reuniones privadas, donde concurre gente especialmente invitada?", se preguntó Aguilar. "Las familias que acostumbran a festejar un cumpleaños o hacer un banquete en un salón o en un restaurante, lo podrá seguir haciendo en su casa o en un local de la Capital Federal", añadió Ghezzi.



Los empresarios bonaerenses se reunirán hoy para resolver qué medidas adoptarán en protesta por la decisión de Duhalde. En principio, la intención es "agotar la vía administrativa", solicitando un encuentro con el gobernador, pero no descartan la presentación de un recurso de amparo, aunque presienten que en los tribunales bonaerenses correrán la misma suerte que los dueños de las discotecas.

El decreto de Duhalde fue duramente cuestionado por la Juventud Radical que, en un comunicado, sostiene que el gobernador "ha demostrado el autoritarismo con el que gobierna a los ciudadanos bonaerenses". Para la JR, la medida "viola los derechos constitucionales de reunión, de descanso y disfrute del tiempo libre y de comercio".

Alejandro Elías



"Imagínese la situación en las zonas de veraneo, que están esperando la temporada", dicen los empresarios.
Habían pedido una audiencia con Duhalde, pero el gobernador los dejó esperando.

Ciudad joven

El Concejo Deliberante de la capital cordobesa comenzó a analizar un proyecto para la creación de una denominada "Ciudad Joven Córdoba", donde se concentren todos los boliches bailables de esa metrópoli. La intención de la propuesta es evitar el "crecimiento anárquico" de las discotecas cordobesas.

El proyecto fue presentado por el concejal justicialista Herman Olivero, quien criticó a los funcionarios comunales porque "no pueden fijar las 4 de la mañana como horario de cierre de los boliches, cuando a esa hora el servicio de transporte es poco menos que inexistente". La idea de Olivero es que en vez de poner límites horarios, se agrupe a los jóvenes en un mismo lugar nocturno, para que "no deambulen por las calles de la ciudad".

JORGE ELBAUM, SOCIOLOGO

"Es el mismo verso de siempre"

Para el sociólogo Jorge Elbaum, la obsesión por recortar las actividades nocturnas constituye una actitud "moralizadora" de los políticos, que se empeñan en combatir la inseguridad con medidas que "no tienen ninguna efectividad". El riesgo de esas medidas es que "implican la ruptura de una tradición cultural de Buenos Aires", dice Elbaum, estudioso de la nocturnidad y coautor de "La juventud es más que una palabra".

–A partir de la semana próxima tampoco se podrá comer afuera ni tomar algo después de las 3.30. ¿Cómo interpreta este nuevo avance sobre la noche?

–Esta medida obedece al terror de algunos políticos a que la gente dé rienda suelta a sus libertades, a sus hábitos culturales. El gobernador Duhalde se ve en la obligación de mejorar las condiciones de inseguridad en la provincia y lo hace con medidas que no tienen ninguna efectividad. Necesita demostrar cierta iniciativa política, que todavía existe pese a la crisis del modelo, y por otro lado, siente la desesperación por eliminar la inseguridad, que está provocada por el modelo de exclusión, sometiendo de prepo a la sociedad a un cambio cultural, que es muy grave a largo plazo, porque implica la ruptura de una tradición cultural de Buenos Aires de más de cien años. La noche forma parte de la identidad de los porteños.

–El gobierno bonaerense insiste con el argumento de adaptar esa identidad a lo que ocurre en las grandes capitales, donde la noche termina más temprano.

> "Lo que puede ocurrir en el futuro no lo podemos saber, pero habría que decir que algunas tradiciones son más fuertes que medidas de este tipo."

–Es el mismo verso de siempre, que puede ser una realidad en Estados Unidos, donde las políticas represivas no han logrado frenar el crimen, pero que no lo es en París o en Londres, donde hay barrios donde los pubs están abiertos hasta las cuatro o cinco de la madrugada. Se muestra sólo una parte para ocultar la realidad.

–¿Qué efectos va a tener esta medida en la sociedad?

–Esta restricción pone en juego prácticas comunitarias tan antiguas como la ciudad. Siempre hubo intentos de restringir las actividades nocturnas, que se consideran peligrosas: a fines del siglo pasado los boliches orilleros, donde se bailaba el tango, eran raleados, perseguidos. Sin embargo sobrevivieron a esos embates y pasaron a formar parte de nuestra identidad.

–Tantas prohibiciones, ¿pueden generar efectivamente cambios de comportamientos?

–Es difícil, porque la gente que quiere divertirse y tiene recursos para moverse va a la Capital. Eso solo no garantiza el fin de la noche. Lo que puede ocurrir en el futuro no lo podemos saber. Pero habría que decir que las tradiciones son más fuertes que las medidas de este tipo, que no son muy creíbles.

Según el proyecto, sólo pueden ser considerados concubinos quienes lleven juntos más de cinco años y sean solteros, viudos o divorciados.

La Comisión de Familia de Diputados se apresta a tratar un proyecto de ley que reglamenta jurídicamente las uniones de hecho. Actualmente, los concubinos no tienen derechos patrimoniales ni sucesorios, y frecuentemente, después de décadas de vida en común, quedan en la calle.



PROPONEN UN REGIMEN JURIDICO PARA CONCUBINOS

Los que nunca dieron el sí

(Por Mariana Carbajal) **Un proyecto de ley que otorga derechos patrimoniales y sucesorios a las miles de parejas que viven actualmente en concubinato y no han pasado por el Registro Civil será debatido próximamente en la Comisión de Familia de la Cámara de Diputados. La iniciativa, que establece un régimen jurídico para las uniones de hecho, fue presentado por la diputada radical María Pereyra de Montenegro. “Esta propuesta no intenta erigirse en desmedro de la institución matrimonial. Pero la ley no puede ignorar la existencia de las uniones de hecho y continuar cerrando los ojos a una realidad que acarrea infinidad de veces situaciones injustas”, consideró Montenegro, para quien “este tema se ha convertido en una seria asignatura pendiente” para el Congreso. A pesar de que no hay datos precisos sobre el número de parejas que viven en concubinato, se estima que éstas han aumentado notablemente en los últimos años.**

A diferencia del Paraguay, Guatemala, Cuba, Honduras y México, ninguna ley en la Argentina ampara en forma integral a los convivientes. Aunque hayan compartido veinte años de vida en común, no tienen derecho a reclamo por indemnización por daño moral ni gozan de derechos patrimoniales -salvo que demuestren aportes– y tampoco de derechos sucesorios. “A la gente no se la puede obligar a que se case. Por eso el objetivo es cubrir este vacío legal”, indicó a **Página/12** la abogada Graciela Costabile, quien asesoró a Montenegro en la redacción del proyecto.

Sin embargo, el proyecto no considera como concubinato cualquier unión de hecho. Sus miembros deben haber convivido al menos cinco años y estar en condiciones legales de casarse, es decir, ser divorciados, solteros o viudos. En el caso de que tengan hijos, se definen como concubinos a partir de la concepción de éstos.

Los puntos principales que establece el proyecto son los siguientes:

- Si fallece el conviviente propietario de la casa que habitaban ambos, su pareja puede quedarse viviendo allí.
- Si la vivienda está a nombre de uno de los miembros de la pareja y éste decide venderla en forma unilateral, su concubino/a puede oponerse si ambos tienen hijos menores o incapaces.
- En el caso de que los concubinos decidan separarse, la vivienda corresponde a quien ejerza la tenencia de los hijos menores de la pareja.
- Si uno de los integrantes de la pareja es muerto o sufre un accidente, su compañero/a puede iniciar juicio por daños y perjuicios y exigir una indemnización.
- Después de cinco años de convivencia, los bienes que haya comprado cualquiera de los concubinos desde el inicio de la relación se consideran gananciales en un cincuenta por ciento para cada una de las partes. Y si uno fallece, se procede a su división en la sucesión.
- Si no tienen ascendientes o descendientes, los concubinos se heredan recíprocamente.

“Es necesario un régimen jurídico para los concubinos, porque actualmente hay una serie de mitos sobre los derechos que les competen”, opinó la abogada de familia Leonor Vain. “Es frecuente que mujeres que se quieren separar de sus concubinos crean que tienen derechos sobre la vivienda que está a nombre de su pareja, por el solo hecho de haber convivido durante muchos años o tenido hijos con él. También es común que si el dueño de la casa muere, aparezcan sus hijos y dejen a quien fue su concubina en la calle”, ejemplificó Vain.

“Si una mujer no puede demostrar los aportes que hizo al mantenimiento de la casa, no le corresponde un centavo si se quiere separar de su compañero”, agregó Costabile. “Tampoco se tiene en cuenta el concubinato en los delitos agravados por el vínculo, como violación, abuso deshonesto, amenaza de muerte, homicidio y lesiones”, añadió Vain.

La sanción del proyecto en el Congreso, se presume, no será sencilla. Los sectores más conservadores del justicialismo y el radicalismo ya adelantaron su oposición a otorgar derechos a las parejas de hecho. “Esta ley no intenta erigirse en desmedro de la institución matrimonial, busca paliar situaciones injustas”, aclaró Montenegro.

Muy pocos beneficios

Actualmente los concubinos gozan de muy pocos beneficios. Tienen derecho a cobrar una pensión con las mismas modalidades que la viuda o el viudo, cuando hubiesen vivido por lo menos durante cinco años antes del fallecimiento de su pareja. También tienen cobertura de la obra social en la mayoría de los casos. La ley 24.417 de violencia doméstica otorga al concubino víctima de malos tratos la posibilidad de pedir la expulsión del hogar del agresor. Asimismo reconoce el concubinato la ley 13.581 de locaciones urbanas, que le confiere el beneficio de la prórroga a los miembros de la familia del locatario fallecido que habitualmente vivía con él, independientemente de que hayan pasado o no por el Registro Civil.

En los fundamentos del proyecto de la diputada radical María Pereyra de Montenegro se destaca que la Argentina es uno de los pocos países latinoamericanos que no ha dado respuestas legales “a costumbres muy arraigadas en la población como es el concubinato”.

Eastwood debe ponerse

En Estados Unidos, las llamadas concubinas son, simplemente, mujeres que no se han casado. Pero a la hora de ajustar cuentas pendientes al final de una relación sus derechos son escuchados con atención por los jueces. Es el caso de la actriz Sondra Locke, quien convivió durante varios años con Clint Eastwood.

Cuando él la abandonó por otra, en 1989, Locke no dudó en demandarlo por más de siete millones de dólares. En ese momento, el fotógrafo de *Los Puentes de Madison* logró aquietar la furia de su ex mujer prometiéndole trabajo como directora en la Warner. Locke no sólo no lo obtuvo, sino que vino a enterarse de que Eastwood había puesto un aval de un millón y medio de dólares “por las pérdidas que pudieran ocasionar las películas dirigidas por Locke”.

Ayer, ante un tribunal, Eastwood intentó demostrar que ese gesto fue muestra de su buena voluntad, pero los jueces se inclinaron por creerle a Locke, quien esta vez lo demandó por haberle frustrado su carrera. Según la mujer, el “depósito” que Eastwood arrimó a la Warner no tuvo otro objeto que convencer a la empresa de que cualquier proyecto en manos de Locke iba directamente a la ruina.

Mientras los argumentos de Eastwood flaqueaban y los jueces consideraban seriamente darle la razón a Locke (un detalle: la demanda era por dos millones y medio de dólares), la defensa del actor pidió un cuarto intermedio, en el que Eastwood y Locke llegaron a un frenético acuerdo a último minuto. Se ignora a cuánto asciende la suma con la que el actor resarcirá a su ex concubina por el trabajo que ella nunca logró tener.

“No me cree ni mi familia”

La identidad del único ganador del último sorteo del Loto, que entregó la suma de 16 millones de pesos, sigue siendo una incógnita, ya que el supuesto afortunado volvió a negar ayer ser el ganador de la jugada multimillonaria. “Yo no gané el Loto, jugué ocho boletas con mis amigos y no sé por qué empezó el rumor de que había ganado”, aseguró Osvaldo Benítez, el presunto ganador. Sin embargo, el propio Benítez, quien reside en Villa Gesell, pero que habría jugado la boleta en la localidad de General Rodríguez –donde viven sus padres–, admitió que “la gente del barrio y muchos de mis conocidos no me creen. Ni mi familia me cree”.

Indinavir a 500 pesos

El Indinavir, una droga de origen estadounidense que al combinarse con otras dos disminuye los niveles del virus HIV en sangre, comenzó a distribuirse en el país. El medicamento sólo se encontrará en fundaciones que atienden a enfermos de sida, porque si se vendiera en farmacias su costo, ya muy alto, lo haría inaccesible. Lo suficiente para un mes le costará al paciente 501 pesos; combinado con AZT y DDi o 3TC, saldrá entre 700 y 1.000 para el mismo período. Las fundaciones determinan qué paciente puede comprar la droga, ya que no todos pueden ingerirla. Se calcula que comenzarán tomándola 150 personas, y que a fin de año ya serán seiscientas.

Monumento a Pugliese

Osvaldo Pugliese tendrá su monumento. Así lo decidió la Comisión de Asuntos Municipales de Diputados, al aprobar un proyecto que presentó Eduardo Rollano (PJ). El lugar de emplazamiento será Corrientes y Luis María Drago, en la Capital Federal. La obra estará a cargo del artista plástico Antonio Pujía y será financiada por suscripción popular, de la que se hará cargo la Comisión Pro Monumento a Osvaldo Pugliese. Además, en el lugar donde nació el músico, en Raúl Scalabrini Ortiz 392, habrá una placa destacando su “valioso y sacrificado aporte a la cultura nacional”.

Preguntas sobre sida

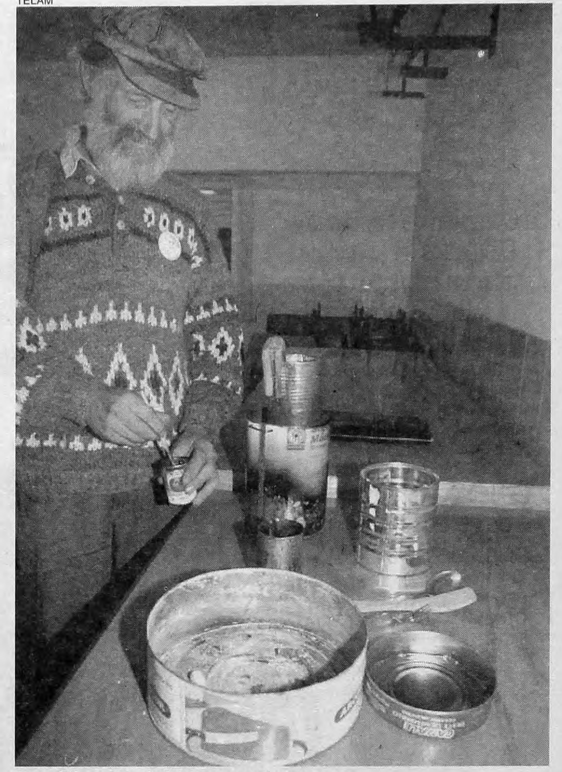
La Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires recordó que existe un teléfono para realizar consultas confidenciales y anónimas sobre el tema sida. El número es el 372-6811, y lo atienden profesionales especializados de la Comisión Asesora para la Promoción y Protección de la Salud y Prevención del sida. La línea funciona de lunes a viernes, de 9 a 18 horas. El servicio es para el público en general y también para la comunidad educativa en particular.

Tránsito en estudio

El gobierno de los Estados Unidos financiará con medio millón de dólares un estudio de control del tránsito metropolitano. En un acuerdo firmado por el embajador James Cheek y el presidente de la Comisión Nacional del Area Metropolitana de Buenos Aires (Conamba), Mario Truffat, en la embajada norteamericana, el primero se comprometió a destinar esa suma a cubrir el costo de los bienes y servicios que demande el estudio. Concretamente, el dinero saldrá de la Agencia para el Comercio y el Desarrollo (TDA) de Estados Unidos, que ya impulsó en la Argentina otros proyectos.

Amantes del trueque y el tango, bajo el ala crota

La Cumbre de Crotos sigue cosechando adhesiones en Mar del Plata. Tangueros, miembros de clubes de trueque y cooperativistas se entusiasman con la cosmovisión crota.


TELAM

La vajilla crota, de lata, no cuesta un peso.
La astucia crota consiste, básicamente, en rebuscárselas.

(*Por Pedro Lipcovich, desde Mar del Plata*) –Oigan, ¿no pueden agacharse un poco para que podamos ver al que está hablando? –pidió un croto, desde el fondo de la sala a los camarógrafos de la TV que registraban la disertación sobre "Alergia al trabajo".

–¡Estoy trabajando! –contestó tenso el de la cámara– ¿No quieren que esto salga por la tele?

–Por trabajar así, este hombre se va a enfermar de alergia al trabajo -el disertante tomó como ejemplo a quien lo filmaba.

En este nivel dialéctico y bajo el lema "Libertad, derecho supremo del hombre", avanza la Primera Cumbre Nacional de Crotos. Se adhirieron y participan los impulsores del movimiento por el retorno al trueque, que reúne a 15.000 personas en Buenos Aires y comienza a extenderse en Mar del Plata, y también cooperativistas, que vinculan su movimiento con la cosmovisión de los crotos. Participa asimismo la Agrupación Amigos del Tango, ya que "también los tangueros anduvieron croteando por Europa". Un expositor explicó cómo proveerse de la "vajilla crota", cuyo costo es cero, y un croto de los de entonces relató a *Página/12* su experiencia.

"Tuve que salir de linyera por necesidad, a los 17 años, en 1931 –contó Américo Casco, de 83 años–. Me costó menos que a otros porque yo de chico arreaba caballos, era carrero y sabía dormir a la intemperie, hacer un fueguito, buscar un reparito. Soy de Tandil y allí, en una biblioteca de los socialistas, leí *La madre* de Máximo Gorki, y también a Tolstoi y a Anatole France. Aprendí el oficio de trabajador gráfico; hicimos un diario que se llamaba *Germinal*, por la novela de Emilio Zola. Cuando salí de croto fui con un amigo; trabajábamos descardando, sacando los cardos de los campos, por la comida y 50 centavos.

"Después de unos meses volví a Tandil y empecé a trabajar en la fábrica de lácteos Luis Magnasco: 14 horas diarias, con un franco cada 3 meses, por 28 pesos por mes; cuando nos enfermábamos el médico de la empresa nos daba siempre lo mismo, purgas con sal inglesa. Yo escribí un artículo que salió en *La Vanguardia* diciendo que se estaban violando las leyes obreras; en Tandil nadie se enteró pero yo le mostré el artículo a un chanchero, uno de los que cuidaban los chanchos que Magnasco criaba con el residuo del suero, él se lo contó al encargado y me despidieron: salí de croto otra vez."

"En el '33 me vine a Buenos Aires y trabajé repartiendo hielo; no había heladeras o las tenían los privilegiados, los ministros o los muy pudientes. Y faltaba el trabajo, los hombres se amontonaban a la madrugada en la puerta del diario *La Prensa* para pedir los clasificados. Después, como yo era gráfico, conseguí un trabajo para imprimir la cabeza de Geniol clavada con alfileres: 2 pesos por día, un sueldazo. Pero un día se me abolló un clisé y por eso me querían cobrar un mes de sueldo. Entonces me fui, volví a crotear."

"Entre los crotos había muchos inmigrantes, turcos, polacos, algunos ni hablaban castellano. En general no había peleas o líos. Pero una vez un ferroviario cerró un vagón y lo llevó a un desvío sin darse cuenta de que adentro había crotos dormidos: no pudieron salir porque los vagones no se abren por adentro, son como cajas fuertes, y murieron allí sin que nadie los escuchara."

"En el campo siempre se podía conseguir de comer. Había muchas perdices y las cazábamos tirándoles un alambre trenzado con tres puntas; también cazábamos nutrias, que tienen una carne parecida al pollo. El mayor peligro de esa vida era lo lindo que era: yo me acuerdo del río Neuquén, el agua cristalina, despertarse con el sol, con un poco de comida de ayer en una bolsa para protegerla de las moscas, mirar el río..., el peligro es que uno quiera trabajar más."

"En el '35 supe que había un concurso para entrar como gráfico en el Ministerio de Hacienda, en La Plata: me presenté y lo gané; trabajé allí 30 años, hasta que me jubilé. También en el '35 me casé. Tuve 2 hijos, tengo 6 nietos y 2 bisnietos. Mi señora ya murió y estoy solo."

Los yeites de la vajilla

(*Por P. L.*) La cocina de croto consiste en una lata vacía de aceite de auto a la que se le practicó una ventanita más o menos cuadrada en la parte inferior de su superficie cilíndrica. En el interior van ramitas o pasto seco como combustible. El agujero superior va cruzado por un par de alambres o varillas para apoyar el recipiente. La cocina se ubica de modo que el viento pegue en la ventanita, lo cual aviva tanto el fuego que el agua hierve en 4 o 5 minutos. Así lo explicó, en la Cumbre, Mario Alonso, artesano de El Bolsón: "Ayuda a prevenir incendios forestales, ya que no se la puede guardar sin apagar el fuego y enfriarla".

La vajilla crota se completa con: una lata vacía de durazno, que cumple funciones de pava y se agarra mediante una manija sacable, hecha con madera de cajón; una lata grande de dulce de batata, como cacerola; una lata de tomate, a la que se le ha hecho un pico, como jarrito; una latita de extracto de tomate, con su manijita de madera de cajón, sirve para tomar mate, y la bombilla se confecciona con caña tacuara; el plato es una lata chica de dulce de batata. Para alumbrarse se usa una lata de leche en polvo: en el interior de su pared cilíndrica se fija un pedazo de vela, y la superficie brillante funciona como reflector. Estas 7 latas se guardan unas dentro de otras para su traslado; ocupan así muy poco espacio, pesan menos de 1 kilo y no cuestan nada.

Pornografía infantil

Las últimas revelaciones sobre las redes de asesinatos, prostitución y pornografía infantil en Bélgica generaron una amplia preocupación en Europa, llevando el tema a los primeros lugares en las discusiones comunitarias. En este marco, los ministros de Justicia de la Unión Europea evaluarán mañana cómo combatir el "tráfico" fronterizo de menores con fines sexuales.

A su vez, la Unión Europea se dispone a evaluar la manera de frenar la pornografía en la red informática Internet, con la conciencia de que lo necesario es la aprobación de medidas globales. "Tenemos que encontrar mecanismos para ver, primero, cómo podemos encontrar a las personas que incluyen esta pornografía en la Internet y, segundo, cómo podemos codificar el contenido de esos mensajes", declaró el comisario de Cultura de la UE, Marcelino Oreja.

Los ministros de Justicia europeos se reunirán mañana en Dublín, Irlanda, para discutir, entre otros temas, los controles sobre el secuestro de menores. En esta reunión se ampliaría el mandato del organismo policial de la UE, Europol, con sede en La Haya, para que pueda ser más eficaz en la lucha contra el comercio sexual de menores.

SAMPER VE "VIENTOS INTERVENCIONISTAS"

Reservistas contra la guerrilla

La escalada guerrillera que provocó en Colombia más de 150 muertos en tres semanas llevó al ya impopular gobierno de Ernesto Samper a anunciar otra medida impopular: la convocatoria de los reservistas al combate.

Con el fuego guerrillero en Colombia intenso como pocas veces antes, los secuestros y ataques a objetivos militares y civiles todos los días y más de 150 muertos en tres semanas, el gobierno convocará en octubre a una parte de sus 150.000 reservistas. "Estamos estudiando el número de reservistas que se van a llamar a filas" para combatir a la guerrilla. En una entrevista con *El País*, el ministro de Defensa, Juan Carlos Esguerra, 47 años, admite la gravedad de la escalada, que atribuye a la decisión oficial de no ceder en la erradicación de cultivos de coca y destrucción de los laboratorios para su procesamiento, y a la errática actuación del Estado en lucha contra grupos con 40 años de existencia. "Todo esto es el resultado de que la política de Estado a lo largo de varias décadas ha sido un tanto errática y contradictoria. Y eso, unido a problemas sociales y económicos perfectamente claros, ha determinado que la guerrilla llegue a adquirir capacidad militar y a desencadenar este tipo de acciones simultáneamente."



El ejército colombiano se queja de falta de dinero para combatir a la guerrilla. También de falta de hombres y por eso recibirá ahora a los reservistas.

Esguerra, cuyo ministerio ha retomado un fuerte protagonismo, precisa sin embargo que las milicias a las órdenes de "Tirofijo" o "El cura Pérez" no dominan el territorio, ni sus planteos seducen a la población, más bien la someten en las áreas bajo su control. Lo cierto es que la Fuerzas Armadas Revolucionarias (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) crecen, asaltan comisarías, movilizaron a cocaleros, reciben millones del narcotráfico y todavía tienen secuestrados a 60 soldados.

¿Cómo se vinculan guerrilleros y narcotraficantes? Esguerra asegura que las fuentes de financiación de la guerrilla con esa alianza son "inmensas". Pero precisa que esto "no significa que todo guerrillero que hay en Colombia sea un narcotraficante, pero la colaboración entre estas dos organizaciones es evidente. Las guerrillas dan protección militar al narcotráfico en los sembrados, en los laboratorios, en las pistas clandestinas de aterrizaje, y cobran impuestos. Ahora, además, cobran según la cantidad que se produzca, procese o comercie".

El ministro de Defensa sostiene que desde hace un tiempo los propios guerrilleros "decidieron dedicarse al desarrollo de modo directo de algunas actividades que antes desarrollaban sólo los narcotraficantes: tienen sembrados y laboratorios y transportan la droga. La etapa de la exportación es la que aún no tenemos evidencias de que esté siendo cumplida por los guerrilleros; la siguen haciendo los carteles". Esguerra no considera peligrosa la reforma constitucional reclamada por el ejército para tener mayor margen de maniobra en el combate a la guerrilla, considerada por sus críticos una vía abierta a la violación de los derechos humanos. "Serían peligrosas las reformas si se manejan de forma desbocada o visceral, sobre la base de que alguien pensara que lo que pide el Ejército o la fuerza pública es carta absolutamente blanca para resolver la situación que estamos viviendo."

El ministro subraya como flanco positivo de la petición castrense el hecho de que se haga desde del Estado de derecho y no fuera de él, "como ha ocurrido en otras partes, tantas veces, en que la fuerza se sale del ordenamiento jurídico y terminamos en una guerra sucia".

Mientras tanto, en Estados Unidos, el presidente Ernesto Samper, en la conmemoración de los 35 años del Movimiento de Países No Alineados, que preside Colombia, manifestó que "aun cuando vivimos nuevos tiempos de posguerra, todavía soplan viejos vientos intervencionistas". Sostuvo que "no son invasiones militares, ni siquiera bloqueos económicos; sonformas sutiles de intervención, misiles de papel que están creando situaciones de guerra de baja y dolorosa intensidad".

En realidad, esta declaración de Samper parece apuntar contra Estados Unidos, que lo transformó en una suerte de paria al cancelarle su visa. Samper está actualmente en Nueva York asistiendo a la Asamblea de la ONU, pero tiene sus movimientos restringidos a esa ciudad, en una represalia por lo que Washington considera insuficientes esfuerzos contra el narcotráfico.

Presos

La Fiscalía Regional de Bogotá dictó orden de captura contra los once miembros de la tripulación del avión oficial del presidente de Colombia, Ernesto Samper, en el que fueron descubiertos 3,72 kilos de heroína en la madrugada del sábado pasado. Los once afectados, entre ellos los pilotos del aparato, un Boeing 707, el coronel Jaime Bueno y el mayor Ricardo Rubiano, oficiales de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC), están detenidos cautelarmente desde el domingo.

La droga fue encontrada por la policía antinarcóticos con ayuda de perros amaestrados, después de una llamada telefónica anónima que alertó sobre la presencia de la heroína en el avión de Samper, unas diez horas antes de viajar a Nueva York, para intervenir ante la Asamblea General de la ONU.

EN EUROPA

Preocupan las guerrillas

Al menos editorialmente, desde Europa se observa con preocupación el "regreso de los guerrilleros" en América latina, en especial en México, Colombia y Perú. El semanario británico *The Economist*, el diario francés *Le Monde* y el diario alemán *Frankfurter Allgemeine Zeitung* muestran su inquietud por este indeseable "retorno del péndulo" y lo achacan a nuevas situaciones sin salida. "No, la Historia no ha terminado", titula también el semanario *Courrier International*, y añade significativamente: "Continúa en América latina".

La victoria de la economía de mercado no ha resuelto todos los problemas, la famosa "mundialización" ha obligado a los gobiernos a privatizar y a imponer austeridad para poder competir, lo que ha originado despidos y marginación. El liberalismo económico ha hecho progresar a América latina, pero, en la otra cara de la moneda, ha roto las defensas de la sociedad frente al desempleo y la miseria: los nuevos "desesperados" no parecen hallar otra solución que "echarse al monte".

En México, el Ejército Zapatista, creado en 1994, hoy con dos mil hombres, ha trasladado el debate a los medios de comunicación y, bajo las órdenes del subcomandante Marcos, trata de obtener concesiones del gobierno del PRI (Partido Revolucionario Institucional) desde posiciones socialistas radicales. Pero en junio de 1995 ha surgido allí una nueva partida de insurgentes, el Ejército Popular Revolucionario (EPR), de tendencia maoísta, que cuenta con trescientos guerrilleros y que ha llevado a cabo acciones tanto en el estado de Guerrero, donde brotó, como en el conjunto del país.

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que cuentan con 10 mil hombres, han reanudado sus golpes de mano y sus atentados a finales de agosto con una gran ofensiva, consistente en el ataque a veintiséis objetivos diferentes en veinticuatro horas.

Las FARC, el movimiento armado más antiguo del Nuevo Continente, aprovechan la fragilidad actual del presidente Ernesto Samper para desplegar mejor sus acciones.

Por último, Sendero Luminoso, maoísta, despertó de un letargo de dos años el pasado agosto para llevar a cabo una operación de gran envergadura, con doscientos guerrilleros, en la región de Huallaga.

EL PERSONAJE

Richard Holbrooke, mediador de Estados Unidos para Bosnia y artífice de los acuerdos de paz de Dayton, es el favorito del sigiloso Comité Nobel para el premio de la paz de este año, según reveló la cadena noticiosa noruega NTB. El comité de cinco miembros se reunirá en Oslo el 2 de octubre, poco más de una semana antes del anuncio oficial de la distinción el 11 de octubre, pero se ha previsto una segunda reunión para el 8 en el caso de que la primera no produzca un candidato. Se piensa que Holbrooke podría compartir su premio con el presidente Bill Clinton.

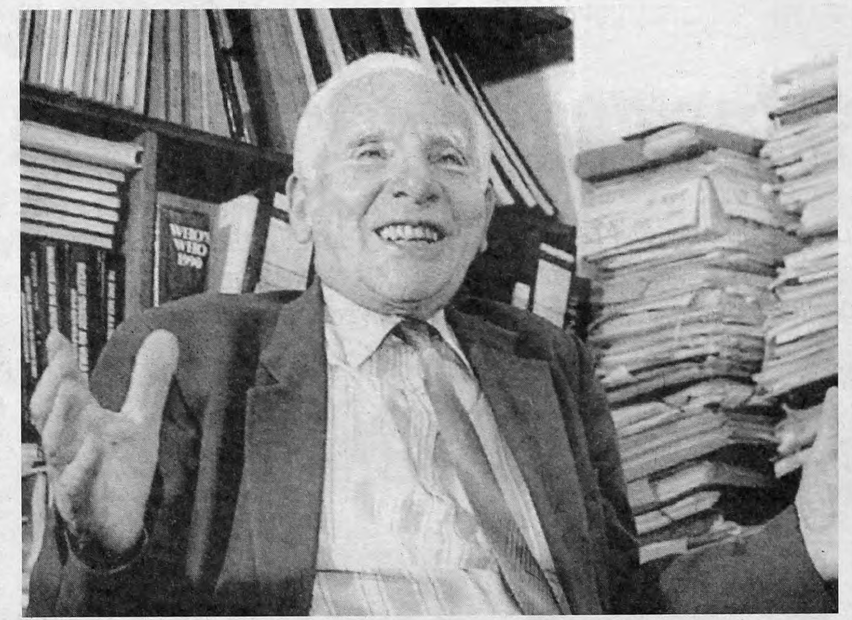
LA FRASE

"Cuando estaba en el salón pensé que ésta fue una de las más agradables invasiones inglesas a la Casa Blanca. La otra, si recuerdan, la redujo a cenizas"...

... dijo ayer la primera dama norteamericana Hillary Clinton ante la visita de la princesa Diana a la sede de la presidencia norteamericana. Hillary hizo estos comentarios frente a un retrato de George Washington, primer presidente norteamericano, que debió ser rescatado por la entonces primera dama Dolley Madison cuando las fuerzas británicas incendiaron la Casa Blanca en la guerra de 1812.

EL CASO

Condenado a 19 años de prisión por el asesinato del ecologista Chico Mendes, Darli Alvez será próximamente trasladado de la cárcel de máxima seguridad de Brasilia a la penitenciaría de Río Branco (estado de Acre), de donde ya se ha escapado en dos oportunidades. La decisión fue tomada por la Cámara Criminal del Tribunal de Justicia de Acre, cuyo titular evadió la cuestión de las evasiones anteriores y dijo: "La vigilancia de un detenido es responsabilidad del gobernador de Acre. Es su problema".



ROTBLAT, PREMIO NOBEL DE LA PAZ

"NUESTRA ESPECIE PUEDE DESTRUIRSE A SI MISMA"

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Muchos lo acusan de soñador pero él, más modesto, se define como un realista, a lo sumo como un idealista pragmático. Los 87 años apenas se le notan. Mentalmente son invisibles por completo, físicamente aparecen en una mayor dificultad al pararse y sentarse. El tiempo no ha variado ni un ápice los dos objetivos que se trazó hace más de medio siglo. "A corto plazo, la eliminación de las armas nucleares", resume el físico polaco Joseph Rotblat, premio Nobel de la Paz, mientras dialoga con *Página/12* en su oficina de Pugwash, la organización antinuclear que fundó en 1957. "Muchos que dijeron que este objetivo no era viable empiezan a entender que es la única posibilidad realista", explica sonriéndose. En 1943 partió hacia Los Alamos para colaborar en el Proyecto Manhattan que concluiría en la invención de la bomba atómica. Dos años más tarde, las explosiones de Hiroshima y Nagasaki lo convencieron de que la historia había ingresado en una nueva era; a partir de ese momento el ser humano podía aniquilarse para siempre y desaparecer como especie de la faz de la Tierra. En 1957, un año después de firmar junto a Albert Einstein, Bertrand Russell y otros siete científicos el célebre manifiesto contra la guerra, Rotblat fundó Pugwash con el humilde objetivo inicial de que científicos de Este y Oeste tuvieran un espacio de diálogo independiente de los vaivenes de la Guerra Fría. El premio Nobel, que obtuvo el año pasado en reconocimiento a su labor, le dio una plataforma internacional para expresar sus ideas sobre el desarme nuclear y un millón de dólares que donó de inmediato a su organización. "Lo que el Premio Nobel no me dio fue paz", dice Josef Rotblat. Inundado por cartas, invitaciones y solicitudes de entrevistas, se vio obligado a rechazar, a delegar, a rehuir. "En poco tiempo tuve que cambiar de personalidad: siempre me gustó ayudar o cooperar en lo que pudiese. Ahora, simplemente no me da el tiempo", dice sonriéndose. Y su objetivo a largo plazo, ¿cuál es? "La eliminación de las armas convencionales", responde sin cerrar su sonrisa.**

El tiempo no ha variado ni un ápice los dos objetivos que se trazó hace más de medio siglo. "A corto plazo, la eliminación de las armas nucleares", resume el físico polaco Joseph Rotblat, premio Nobel de la Paz, mientras dialoga con **Página/12** en su oficina de Pugwash, la organización antinuclear que fundó en 1957. "Muchos que dijeron que este objetivo no era viable empiezan a entender que es la única posibilidad realista", explica sonriéndose.

–¿Se siente más cerca del desarme nuclear después de más de medio siglo de lucha?

–Soy optimista. Mucha gente que planteaba que esto era imposible empieza a darse cuenta de que no lo es, que en realidad es la única salida posible. Creo que el ser humano está empezando a comprender que nos enfrentamos a un nuevo fenómeno: nuestra especie es la primera que puede destruirse a sí misma. La eliminación de las armas nucleares no era un objetivo realista durante la Guerra Fría. La confrontación ideológica y la polarización obligaban a plantearse metas más humildes. En esa época Pugwash buscaba detener la carrera armamentística y evitar la posibilidad del holocausto nuclear. Ahora, en cambio, las condiciones políticas han cambiado. Fíjese en Europa, un continente que ha estado sacudido durante siglos por guerras intestinas. La relación pacífica, cooperativa, que tienen, para poner un ejemplo, Alemania y Francia era impensable hace medio siglo: hoy en cambio es impensable que la relación sea belicosa. Fíjese en América latina, en su país, Argentina. Hasta hace unos 10, 15 años, dominaban las dictaduras, y la posibilidad de un enfrentamiento bélico entre Argentina, Brasil y Chile estaba siempre en el aire. Eso también es impensable hoy en día. Creo que hay una creciente conciencia en la gente y los dirigentes políticos y el estamento militar de que es posible tener un mundo libre de armas nucleares.

–Sin embargo mucha gente dice que fue la disuasión nuclear, el hecho de que Estados Unidos y la ex Unión Soviética podían destruirse uno al otro lo que permitió evitar una nueva guerra mundial.

–Eso es lo que dice mucha gente y sin embargo no hay ninguna prueba de ello. En todo caso hoy la política de la disuasión nuclear no cumple ninguna función. Puede que la tuviese durante los grandes enfrentamientos ideológicos de la Guerra Fría pero aun ahí, en mi opinión, sólo generó un clima de inestabilidad, que provocó un crecimiento obsceno de las armas nucleares –en un momento se llegó a tener 70 mil ojivas nucleares, 100 veces más de lo que era necesario para disuadir–. En teoría, el objetivo de la carrera armamentística era que cada país se sintiera seguro. En la práctica creó un espiral sin salida cuyo último paso fue la propuesta de la guerra de las estrellas de Ronald Reagan. Fue como danzar al borde del abismo. Para ponerle un ejemplo, cuando a principios de los '80 la ex Unión Soviética empezó a experimentar dificultades económicas debido a la carrera armamentística, los halcones militares pudieron hacerse con el poder: el holocausto nuclear era una posibilidad neta. Por suerte Mijail Gorbachov, cuyas ideas fueron influenciadas por los debates de Pugwash, accedió al poder, detuvo la carrera armamentística y salvó a la civilización humana.

–¿Cómo se progresa hacia su objetivo de eliminación de las armas nucleares?

El premio Nobel, que obtuvo el año pasado en reconocimiento a su labor, le dio una plataforma internacional para expresar sus ideas sobre el desarme nuclear y un millón de dólares que donó de inmediato a su organización.

–Muchos dicen que lo que yo llamo mi objetivo a corto plazo es en realidad un objetivo a largo plazo. Espero que no. Creo que es necesario cambiar la mentalidad de los Estados nucleares que tienen una dualidad incongruente en su análisis. Por un lado, Estados Unidos, Rusia, Francia, Gran Bretaña y China dicen que quieren eliminar la armas nucleares; por el otro afirman que las necesitan por razones de seguridad. La pregunta obvia a este segundo planteo es: ¿seguridad respecto a quién? La respuesta es igualmente obvia. Seguridad respecto a un ataque nuclear que por definición sólo puede ser efectuado por ellos mismos, es decir, por los países que poseen armas nucleares. Si logramos entender esta idea básica se podrá progresar por el camino del desarme. Creo que cada vez hay más presión sobre los cinco Estados nucleares para avanzar hacia un desarme nuclear. Hay 178 países hoy en día que no tienen armas nucleares y que no desean tenerlas. Acabo de venir de Brasil, donde estuve con el presidente Cardoso, quien me explicó de forma convincente por qué no firmó el Tratado de Proliferación Nuclear, aunque no tenga ni intenciones ni deseos de poseer armas nucleares. Están Israel, Pakistán e India, los tres países que se supone que han accedido a la capacidad nuclear. India está preocupada por China, pero si China acuerda la eliminación de sus armas nucleares, no tiene sentido que India construya su propio sistema y si India no avanza por el camino nuclear tampoco lo hará Pakistán. Israel, por su parte, es muy susceptible a la presión de Estados Unidos y ya ha aceptado eliminar sus armas nucleares a cambio de que sus vecinos eliminen sus armas químicas.

–Uno de los problemas de eliminar las armas nucleares es que no se puede eliminar el conocimiento científico para construirlas. ¿Cómo se soluciona esto?

–Por eso creo que esto debe ser encarado como un proceso continuo que no se detiene nunca. Como usted dice aún en un mundo sin armas nucleares un conflicto internacional puede tentar a un Estado a buscar el rearme nuclear y el conocimiento científico siempre estará allí para lograrlo. Nunca más la especie humana estará a salvo de esto. De ahí el manifiesto Russell-Einstein de 1957, en el que se plantea el dilema básico que nos domina a partir de la invención de la bomba atómica: o renunciamos a la guerra o nos enfrentamos a la posibilidad concreta de la autodestrucción. Por eso planteo que mi objetivo a largo plazo es la eliminación de todo tipo de armas, incluidas las convencionales. No cabe duda de que para esto se necesita tiempo y un proceso de educación muy fuerte que nos haga cambiar de mentalidad, que nos haga sentir una deuda de lealtad hacia el grupo, que ya no debe ser la familia, la tribu o la nación sino la humanidad entera. En esto, la ciencia, que nos hacolocado al borde del holocausto nuclear, nos puede suministrar las herramientas para evitarlo. Gracias a la ciencia el mundo se ha vuelto un lugar muy pequeño.

–¿Se arrepiente de haber participado en la investigación de Los Alamos, es decir en la creación de este mundo nuclear que ahora quiere eliminar?

–Arrepentirse no es la palabra adecuada. En esa época tomé una decisión consciente, basada en mis ideas, en el uso de la razón. Estaba totalmente convencido de lo que hacía. Aprendí de eso. Colaboré en la invención de la bomba atómica porque se suponía que Hitler estaba en camino de inventarla y pensé que si nosotros lo conseguíamos actuaría el principio de disuasión nuclear, algo en lo que ahora no creo porque estoy convencido de que si Hitler hubiera tenido la bomba la hubiera utilizado aunque Alemania resultara destruida en el camino. Cuando supe que Hitler había perdido la carrera me retiré del proyecto, pero ya era demasiado tarde. Sin embargo, si me tocase vivir en las mismas condiciones en que me encontraba en ese momento, no sé si adoptaría una decisión diferente: no sé si cambiaría.

PROSCRIPCION NUCLEAR

Final de prueba

Estados Unidos firmó ayer el Tratado Integral de Proscripción de Pruebas Nucleares y anunció un programa de ayuda financiera a los países productores de drogas.

Estados Unidos lanzó ayer una ofensiva diplomática en tres frentes al firmar un Tratado Integral de Proscripción de Pruebas Nucleares y anunciar un programa de ayuda financiera a los países productores de drogas. Al mismo tiempo, en el marco de la Asamblea General de las Naciones Unidas, el presidente Bill Clinton prometió el respaldo de su país al organismo mundial, al anunciar que lo sacará de sus males financieros mediante el pago de sus cuotas atrasadas. Clinton fue el primer gobernante del mundo que firmó el acuerdo, que comprometió a su país a poner fin a todo tipo de experimentaciones atómicas atmosféricas, subterráneas o en cualquier otro tipo de ambiente.

En la firma del acuerdo le siguieron las otras cuatro potencias nucleares, China, Francia, Gran Bretaña y Rusia, además de Argentina, Chile, México, Uruguay y Brasil, entre los países latinoamericanos.

También firmará el pacto Ryutaro Hashimoto, primer ministro del Japón, el único país afectado por las detonaciones de bombas atómicas en las ciudades de Hiroshima y Nagasaki, durante la II Guerra Mundial.

El tratado requiere que 44 naciones con potencial nuclear lo ratifiquen a través de sus legislaturas nacionales antes de que entre en vigor. "El tratado cumple con un sueño enunciado por primera vez por el presidente Dwight Eisenhower y al que el presidente John F. Kennedy dio vida", al conseguir un documento que imponía límites a las pruebas nucleares, dijo la Casa Blanca.

Paralelamente, el gobierno de Clinton anunció en Nueva York que otorgará 112 millones de dólares en equipos militares y entrenamiento a Colombia, Perú, México, Venezuela y países del Caribe para la lucha contra el narcotráfico. La Casa Blanca informó en un comunicado que el esfuerzo "ayudará a nuestros aliados a frenar el flujo de drogas antes de que llegue a nuestras costas".

Los equipos saldrán de los arsenales del Departamento de Defensa, y para ajustes de presupuesto, la Casa Blanca dijo que 75 millones pertenecen a los gastos del año fiscal en curso y el resto al presupuesto para 1997, que comienza el 1º de octubre.

En su discurso ante la Asamblea General de la ONU, Clinton rindió un cálido tributo a la organización mundial y prometió que su país pagará las cuotas atrasadas, que ascienden a unos 1600 millones de dólares.

"En este momento de cambio y desafío, la Organización de las Naciones Unidas es más importante que nunca, porque nuestro mundo es más interdependiente que nunca", dijo.

La mayoría de los estadounidenses saben esto, aunque "infortunadamente, algunos ciudadanos de este país, en su deseo de apartarse de los problemas del mundo y preocupados por los suyos, parecen ignorar nuestra interdependencia y los beneficios de la cooperación", dijo.

El mandatario agregó que los estadounidenses hicieron caso omiso de todo lo que la ONU hace para salvar millones de vidas al preservar la paz, vacunas, cuidar a refugiados y compartir las bendiciones del progreso en todo el mundo.

"Han dificultado el que Estados Unidos cumpla con sus obligaciones financieras hacia la ONU", dijo al aludir a la hostilidad hacia el organismo mundial, especialmente de parte de la mayoría republicana del Congreso. Clinton agregó que "la enorme mayoría de los norteamericanos apoya a las Naciones Unidas, no sólo porque refleja sus ideales, sino porque refuerza nuestros intereses".

AFP



Clinton fue el primer gobernante del mundo que firmó el acuerdo.

Comprometió a su país a poner fin a todo tipo de pruebas nucleares.

RESISTENCIA PALESTINA

Vuelven las piedras

AFP



Policías israelíes realizaron arrestos entre manifestantes palestinos.

Cuatrocientos palestinos protestaron ayer en Hebrón demandando la reapertura de un mercado de verduras cerrado por Israel hace dos años y medio. La respuesta fue la represión, con varios arrestos a cargo de las fuerzas israelíes (foto). También ayer, en Jerusalén, la excavación israelí de un túnel adyacente al Templo del Monte, sitio sagrado tanto para el judaísmo como para el islamismo, generó choques entre palestinos e israelíes. "Este es un crimen, un gran crimen en contra de nuestras religiones y de los sitios sagrados –dijo el líder palestino Yasser Arafat–. Es una locura israelí tratar de cambiar los detalles de Jerusalén."

La policía disparó balas de goma para dispersar a los adolescentes árabes que tiraban piedras y botellas, en escenas reminiscentes de la Intifada palestina en Gaza y Cisjordania que subrayaron el progresivo deterioro de las relaciones entre los árabes y el gobierno conservador de línea dura del premier Benjamin Netanyahu.

Los palestinos acusan a Israel de querer eliminar los monumentos islámicos de Jerusalén.

PESE A SU ESTADO DE SALUD

Yeltsin no piensa renunciar

El primer ministro ruso, Viktor Chernomirdin, afirmó este martes que era "impensable" una renuncia del presidente Boris Yeltsin, anunció la agencia de prensa Interfax. Interrogado sobre la multiplicación de llamados a favor de una renuncia del jefe del Estado debido a su estado de salud, Chernomirdin respondió que "rechazaba" esos propósitos. Ni siquiera puede plantearse (una renuncia de Yeltsin) en el momento actual", dijo el jefe de gobierno, que estuvo reunido durante cuarenta minutos con Yeltsin en el hospital central del Kremlin, donde el presidente ingresó hace doce días para exámenes previos a la operación.

Chernomirdin indicó que el presidente Yeltsin "continuaba preparándose para su operación" de corazón, pero Interfax no difundió ningún comentario del primer ministro sobre el estado general o la apariencia física del jefe del Estado.

La televisión difundió al fin de la tarde breves imágenes mostrando a ambos hombres sentados delante de una mesa baja, en tanto un cliché del fotógrafo oficial del Kremlin presentaba un presidente Yeltsin sonriente, de pie, en mangas de camisa, sin corbata y chaleco gris perla, recibiendo un ramo de flores que le entregaba Chernomirdin.

El primer ministro señaló que varios "documentos" fueron firmados durante la reunión, sin otra precisión.

El servicio de prensa del Kremlin indicó por su lado que Yeltsin y Chernomirdin habían tratado cuestiones económicas y sociales del país, la situación de las regiones y las próximas elecciones regionales, incluida la solución del conflicto en Chechenia.

La preocupación sobre la salud de Yeltsin se incrementó en los últimos días, luego de que los médicos señalaron que debido a su estado físico podría ser postergada varias semanas la operación para instalar los puentes coronarios múltiples, prevista en un principio para fines de setiembre.

Renat Akchurin, el cirujano que dirigirá el equipo que operará al presidente, dijo el martes que la intervención tendrá lugar de todas maneras, puesto que el propio Yeltsin expresó el deseo de que se realice.

Pero el médico precisó que la "preparación" del presidente puede durar de seis semanas a dos meses. Esta preparación concierne en particular "la alimentación sanguínea" y el "restablecimiento de la capacidad de contracción" del músculo cardíaco, dañado por varios ataques (por lo menos cuatro) sufridos por Yeltsin.

ANGELA LOPEZ MARTIN

Profesora de Geografía. Secuestrada en La Plata el 25/09/1976, trasladada al Pozo de Arana y luego al Pozo de Quilmes, y desaparecida.

"El amor a la Patria
no es el amor ridículo a la tierra
ni a la hierba que pisan nuestras plantas.
Es el ODIO INVENCIBLE a quien la OPRIME.
Es el RENCOR ETERNO a quien la ATACA"
José Martí

NOSOTROS SOMOS LA MEMORIA, Y NO ACEPTAMOS JUSTIFICACION ALGUNA QUE IMPLIQUE OLVIDO Y PERDON PARA LOS ASESINOS DE 30.000 ARGENTINOS.

TU FAMILIA Y TUS AMIGOS

GRACIELA MELLIBOVSKY

Detenida-desaparecida por las fuerzas armadas conjuntas. 25 de setiembre de 1976. Egresada del Colegio Nacional Buenos Aires Licenciada en Economía Política U.N.B.A.

Querida Graciela:
A pesar de VEINTE AÑOS de tu ausencia, no han logrado alejarte de nosotros.
La crueldad y la barbarie que ejercieron los genocidas
no hacen sino reforzar nuestra memoria y la lucha permanente para lograr que se haga Justicia.

Tu hermano Leonardo, tus padres Matilde y Santiago

Con tu presencia siempre; JUSTICIA PARA TODOS

River sumó 13.400

River logró anoche obtener 13.400 entradas para que sus hinchas puedan ir a alentar al equipo de Ramón Díaz el próximo domingo. Boca pretendía darle sólo 12 mil, pero en una reunión que se efectuó en la AFA se acordó darle las 13.400, pese a que River deseaba 15 mil. Las bandejas alta y media (11.400 lugares) de tribuna de la Bombonera que da al Riachuelo serán cedidas al visitante, además de 2.000 plateas. Luego de varios encuentros y discusiones, Boca y River llegaron a un acuerdo, pero también influyó la mano del presidente de AFA, Julio Grondona.

Tyson dejó la corona

El Consejo Mundial de Boxeo declaró ayer vacante el título mundial de los pesos pesados, tras aceptar la renuncia de Mike Tyson a la corona. De los 32 miembros del Comité, veintiséis votaron a favor de aceptar la renuncia del norteamericano. Por otra parte, el CMB, ante la renuncia de Tyson, anunció que se hará una subasta pública para realizar un combate entre el británico Lennox Lewis y el norteamericano Oliver McCall para definir quién se quedará con el cetro vacante.

Un sargento en el clásico

Daniel Giménez será el árbitro del clásico Boca-River del domingo a las 18.10. El sargento y Roberto Ruscio fueron los dos candidatos y la designación fue por sorteo. La única vez que Giménez dirigió a River este año, empató sin goles ante Gimnasia. En cambio, estuvo en tres partidos de Boca. Cuando venció 4-0 al Gimnasia jujeño y en tres derrotas: 1-0 con Newell's cuando Maradona erró un penal, el 2-1 con Estudiantes en la Bombonera y en el reciente 3-1 ante Lanús. Ruscio dirigirá Bánfield-Vélez el sábado a las 20.10, y dos horas después se jugará Central-San Lorenzo con Luis Pasturenzi. El domingo a las 15.30 irán Estudiantes-Colón (Cavagnaro), Racing-Gimnasia (Oliveto), Gimnasia J.-Lanús (Cordero), Español-Ferro (Dellacasa), Huracán-Newell's (Salado), Unión-Independiente (Castrilli) y el lunes Platense-Huracán Corrientes (Guerra).

Dos años sin ir a la cancha

Juan Vicente Ruiz, un hombre de 26 años, hincha de Lanús, no podrá asistir durante dos años a una cancha de fútbol por haberle robado una camiseta a un hincha de River, el pasado 12 de noviembre cuando ambos equipos jugaron en Núñez. Ruiz y un grupo de amigos atacaron a Gonzalo Salomone y Matías Sommaruga robándoles las camisetas, un reloj y una cadenita. Ruiz fue detenido de inmediato y procesado. Ayer los camaristas Fernando Ramírez, Luis García y Luis Cabral condenaron a Ruiz a un año de prisión en suspenso y a dos de prohibición de ir a un estadio, según establece la denominada Ley del Deporte.

PASSARELLA ADELANTO NOMBRES

Los conocidos de siempre

Aunque hoy dará la lista oficial de los veinte jugadores para el partido con Venezuela, ayer adelantó los nombres de casi todos. Llamó a tres arqueros, entre ellos Burgos, pero no está Ignacio González. Optó por Pineda en lugar de Cardozo. Vendrán cinco del exterior. Descartó a Burruchaga, Capria y Cardoso. La más inesperada es la convocatoria de Sergio Berti. Excluidos Chamot, Sensini y Zanetti. Balbo, porque está suspendido, y Bassedas, por lesión. Le falta definir cuatro plazas, dos de ellos podrían ser Montserrat y Berisso.



Daniel Passarella adelantó los nombres de dieciséis de los veinte futbolistas que convocará a la Selección para el partido con Venezuela del 9 de octubre por las eliminatorias mundialistas. Dijo que en ese partido "nos vamos a jugar buena parte de nuestras chances" y advirtió que si el lunes no están todos los nominados en el predio de AFA en Ezeiza, serán reemplazados.

Aunque Passarella ratificará los nombres del plantel en la conferencia de prensa que brindará esta tarde en Ezeiza, en declaraciones a Radio Continental adelantó gran parte del grupo convocado. Pareció dar pistas firmes sobre titularidades al mencionar a Pablo Cavallero, Germán Burgos y Roberto Abbondancieri, en ese orden, como arqueros, con lo cual queda descartado Ignacio González. También desestimó a Raúl Cardozo y Jorge Burruchaga, y del exterior llamará a Roberto Ayala, Diego Simeone, Matías Almeyda, Claudio López y Gabriel Batistuta. En sus planes están Fernando Cáceres, Néstor Fabbri y Mauricio Pineda, de Boca; Hernán Díaz, Ariel Ortega y, sorprendentemente, Sergio Berti, de River. Por último confirmó a Hugo Morales, de Lanús, y José Albornoz, de Independiente. Aseguró que tiene la lista confirmada y que "faltan designar un lateral, un volante y un delantero". Aunque no los mencionó, admitió que Eduardo Berisso y Roberto Montserrat cuentan con posibilidades de ser llamados.

Con los datos que dio Passarella podría empezar a intuirse un equipo: Cavallero; Díaz, Ayala, Cáceres, Pineda; Simeone, Almeyda, Berti; Ortega; López, Batistuta. Lo convoca a Berti porque le cubre ese callejón de la izquierda, como Hugo Morales, a quien mantiene. Ortega puede ser enganche o ir de punta, con lo cual tienen posibilidades Hugo López o José Albornoz como armadores, y Claudio López tendría destino de banco. Quedó dicho, son suposiciones a partir de datos aún no confirmados oficialmente. En el juego, también podría decirse que esta Selección es "más River que nunca". A saber: Burgos, Hernán Díaz, Ayala y Cáceres (ex River), Almeyda, Berti, Albornoz (ex River) y Ortega, confirmados, y con posibilidades Berisso y Montserrat. Sin contar el fugaz paso de Batistuta por River, más identificado con Boca. Al final, habrá que darle la razón a Ramón Díaz. La Selección le lleva medio equipo.

CON FLAMENGO EN BRASILIA

Independiente en apuros

Fabián Carrizo debutará con la camiseta roja en lugar de Raúl Carrizo y el colombiano Albeiro Usuriaga jugará de entrada por Carlos Morales en Independiente, que esta noche juega con Flamengo la revancha por la Supercopa. El partido se disputará en el estadio Mané Garrincha, de Brasilia, arbitrado por el uruguayo Daniel Dluziniewski desde las 21.40 y televisado en directo por Canal 13.

En Avellaneda empataron sin goles y de repetir la igualdad se desequilibrará con remates desde el punto del penal. El año pasado Independiente ganó por segunda vez consecutiva la Supercopa superando a Flamengo en la final. El presidente del club carioca, Kleber Leite, decidió el traslado del partido a Brasilia en señal de protesta con el municipio de Río de Janeiro porque no controla correctamente la venta de entradas y en castigo a la "torcida" que no apoya al equipo con su presencia en los últimos partidos. Flamengo jugará con Ze Carlos; Rivera, Fabiano, Ronaldao, Gilberto; Marcio Costa, Mancuso, Fabio Baiano o Iranildo, Marques; Bebeto, Savio. Independiente irá con Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Molina, Carrizo, Burruchaga, Acuña, Guerrero, Usuriaga. En el partido de ida Independiente tuvo la pelota durante casi todo el tiempo y Flamengo mostró una clara actitud conservadora, arriesgando muy poco y con pocos hombres. Sin embargo, Independiente nunca pudo crear los espacios para llegar con riesgo cierto al arco visitante y casi no creó situaciones claras. Aunque está anunciado como titular, Savio se fue de Buenos Aires con un golpe en un tobillo y no está recuperado del todo.

ANTE ARGENTINOS

Boca con siete cambios

Carlos Bilardo hará siete cambios en el equipo que esta noche enfrentará a Argentinos en el triangular de su serie por la Supercopa de fútbol, resguardando a los jugadores más importantes para el clásico del domingo ante River, por el torneo local. Argentinos, en tanto, pondrá al equipo que viene jugando en Primera B, ya que sus cinco incorporaciones no están en la lista de buena fe.

Boca-Argentinos se enfrentan en la Bombonera desde las 21.10 con arbitraje de Rubén Pascualino y televisado en diferido por Telefé desde las 22. La serie, única con tres equipos, es encabezada por Racing con 5 puntos, Boca tiene 4 y Argentinos ya está eliminado, con una unidad. El resultado de hoy es clave para el partido de cierre de la zona, entre Racing-Boca, la semana próxima. Aun perdiendo, Boca irá a Avellaneda con posibilidades. El ganador de esta serie se enfrentará en los cuartos con el ganador del partido entre Cruzeiro y Nacional, que empataron 1-1 el partido de ida en Montevideo.

Boca formará hoy con Navarro Montoya; Cáceres, Lorenzo, Dollberg, Matellán; Basualdo, Toresani, Pompei, Latorre; Carrario, Martínez. Argentinos irá con Lanari; Marra, Schiavi, Luque o Placente, Ascencio; Markic, Vespa, Mas, Zermatten; Quinteros, Trapasso. En Boca mantiene la titularidad Navarro Montoya cuando los rumores lo dan como desplazado después del clásico. Bilardo "guarda" a los puntas Rambert y Guerra, al lateral Pineda, Fabbri, Vivas, Cagna y Cedrés. Los dos ex Huracán no pueden jugar porque no están en la lista de buena fe. Debutará el chico Matellán.

LA AFA ACEPTA A FLORENCIA ROMANO

Pito con polleras

Julio Grondona garantizó a un grupo de diputados que la AFA no discrimina a la mujer árbitro tucumana. Si aprueba el curso de homologación será aceptada.

"Les aseguro que la AFA será justa con Florencia y nada va a impedir, si tiene capacidad, que ocupe el lugar que le corresponda y en el tiempo que sea necesario", dijo ayer Julio Grondona, presidente de la Asociación del Fútbol Argentino a los integrantes de las comisiones de Deportes, de Derechos Humanos y de Familia, Mujeres y Minoridad de la Cámara de Diputados para explicar la situación de la árbitro Florencia Romano, quien había denunciado que sufría de discriminación y que no podía dirigir partidos de Primera División.

Florencia Romano había denunciado que no le permitían dirigir partidos de primera división. La mujer árbitro, de 25 años, obtuvo su título en Tucumán y dirigió 450 partidos en la Liga de su provincia. En 1993, en la AFA le comunicaron que debía realizar un curso nuevamente y a los dos años se recibió como juez en el Sindicato de Arbitros de la República Argentina (Sadra) con el tercer mejor promedio. Más allá de la protesta de Romano, la jueza deberá hacer un curso de homologación en la Escuela de Arbitros de la AFA, al que concurren los diez mejores promedios de las cuatro escuelas privadas. La AFA sólo toma un porcentaje de esos cuarenta candidatos para incorporarlos a su plantel y desde entonces empiezan a recorrer el escalafón (inferiores, ascenso) hasta llegar a Primera. Aunque ha recorrido un largo camino, la muchacha aún tiene otro trecho para andar.

Florencia estuvo junto a Grondona para escuchar las palabras del mandamás de la AFA. Grondona explicó que "quiero que la mujer se inserte y participe en el fútbol, así lo exigen desde la FIFA y por eso hay que darle prioridad al fútbol femenino".

Había varios diputados, entre ellos, los justicialistas Roberto Digón, Irma Roy, Dolores Domínguez, Fernando Galmarini y los frepasistas Alfredo Bravo y Cristina Zuccardi, que fueron algunos de los que interrogaron a Grondona. "Estoy en la AFA desde abril de 1979 y desde allí vengo luchando por el perfeccionamiento del arbitraje argentino. En ese entonces dirigían los árbitros de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Los árbitros iban al interior del país y cobraban y en ese entonces ninguna Cámara de Diputados se preocupó por esa discriminación." El presidente de la AFA agregó que "me llama la atención que se preocupen ahora que no hay tal discriminación. Mi gran lucha fue imponer los árbitros del interior para que dirijan en Capital y el domingo el clásico entre River y Boca lo conducirá un chaqueño (Daniel Giménez), y seguramente habrá soñado, como lo sueña Florencia, arbitrar un partido como ese".

Grondona reconoció que en la sociedad argentina "en general" hay prejuicios y enfatizó que hará "todo lo posible" para que en el fútbol la mujer tenga su lugar. El hombre fuerte de la AFA estuvo ayer por la tarde en el Congreso para hablar sobre la discriminación. Mientras Grondona respondía las preguntas de los legisladores, el árbitro Guillermo Marconi, titular del Sadra, estuvo en el Congreso con varios alumnos y alumnas de su Escuela de Arbitros.


DyN

Julio Grondona y Florencia Romano estuvieron en Diputados.

Chilavert sabe a quién votar

Félix Chilavert, padre de José Luis, rechazó la decisión de su hijo de apoyar al candidato del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) en las elecciones de intendente de Asunción, previstas para noviembre. El arquero admitió que su apoyo iba a provocarle "ciertos inconvenientes" en el seno de su familia. Chilavert fue galardonado el lunes con el Balón de Oro por el Centro de Periodistas acreditados en AFA como mejor jugador del año, además de ser premiado como mejor arquero y autor del mejor gol del año.

El arquero de 31 años se reunió el domingo en Buenos Aires, tras jugar contra Unión, con el economista Martín Burt, candidato del PLRA, para brindarle su apoyo en la campaña. Chilavert aceptó participar en el proyecto municipal del candidato opositor. El padre del número 1, Félix Catalino, dijo a la radio Primero de Marzo que la decisión de su hijo es inadmisible para la familia, la cual simpatiza con el Partido Colorado, y acusó a Domingo Laíño, líder del PLRA, de manipular a su retoño. Chilavert hijo reconoció ante la misma emisora que tendría "ciertos inconvenientes" con su familia, pero añadió que "respeto mucho a mi padre, pero estoy cansado de que me vendan espejitos de colores, que siempre prometan cosas y que no cumplan". Chilavert negó que haya recibido dinero para sumarse a la campaña de Burt, como dijeron algunos medios de Asunción.

"Ser un sex symbol me trae problemas"

El astro estadounidense Brad Pitt habló poco y corto –no explicó por qué problemas– en su primera entrevista en la Argentina.

El actor estadounidense Brad Pitt confesó ayer que ser un sex symbol le ocasiona problemas, en una de las pocas apreciaciones interesantes que incluyó su primera entrevista en la Argentina. Sin embargo, contestó "no lo puedo saber, ni pienso en ello", cuando se le preguntó si suponía que su inminente labor en el film *Siete años en el Tibet* aumentaría su cotización en el ramo. Pitt no dio más pistas acerca de cuáles son los problemas concretos que le acarrea su fama, acaso porque está acompañado por su novia, la actriz Gwyneth Paltrow. Sin embargo, casi todo el mundo supuso a qué apuntaba su apreciación: el murmullo de sus fans predominó durante todo el encuentro con los periodistas. Junto al director Jean Jacques Annaud, el astro intentó ayer en San Martín, una ciudad ubicada al este de la capital de Mendoza, descomprimir el asedio periodístico a que ha sido sometido desde que llegó al país, concediendo una entrevista colectiva, que sin embargo resultó poco jugosa por la brevedad de sus respuestas. La reunión se inició con una apreciación de parte del director sobre la localidad precordillerana de Uspallata donde se desarrollará el rodaje, a lo que siguió una larga serie de elogios a la hospitalidad de los lugareños.

Pitt pidió disculpas por no hablar en español, aunque dijo que su novia está ayudándolo "mucho" en el intento de aprender. Metido ya de lleno en el tema del personaje que interpretará, un escalador, explicó que estuvo "haciendo mucho entrenamiento" y calificó el paisaje elegido para el rodaje como espectacular, "muy parecido al Tibet". El actor coincidió con el director en que "es el lugar ideal para encontrar la concentración y serenidad necesarias para filmar la película", aunque está claro que hasta aquí eso no ocurrió. Luego, describió su personaje como el de "un hombre que sufre una profunda transformación cuando llega al Tibet para escalar el Himalaya y se encuentra con el Dalai Lama. Sufre un proceso de aprendizaje y de descubrimiento interior". El director dijo a su vez que "empieza siendo egoísta, pero tras el contacto con las montañas y con la cultura tibetana se transforma en otro, más rico. El protagonista, el alpinista austríaco Heinrich Harrer, sintetizó, "deja a la mujer embarazada de ocho meses, se va al Tibet siete años, y vuelve después con la transformación espiritual". Annaud destacó la preparación física que deben tener los actores para filmar en la montaña y sobre todo para recrear algunas acciones de Harrer.



Brad Pitt antes de hablar ayer con los periodistas. *Está cansado del asedio y todavía no comenzó a filmar.*

TELAM

Cansados del acoso

La conferencia de prensa concretada ayer en Mendoza fue, en realidad, un intento de la producción del film *Siete días en el Tíbet* por propiciar un ambiente de distensión en torno al astro Brad Pitt, con vistas al inicio del rodaje. El asedio de los periodistas, y en menor medida de piquetes de fans, tiene inquieto al actor desde su arribo a Mendoza, donde estará por cuatro meses, e incluso le impidió pasar con normalidad los días con su novia, la rubia Gwyneth Paltrow, que llegó el viernes. Los cronistas que concurrieron ayer a la cita tuvieron sólo diez minutos para tomar fotografías y se les advirtió que no contestaría a las preguntas de tono personal. Incluso, la producción distribuyó un texto en el que afirmó que la entrevista colectiva se concedía a cambio de un compromiso posterior de los medios a acatar el pedido de privacidad formulado por el realizador Jean Jacques Annaud. "Nos comprometemos con todos aquellos que entiendan y respeten este pedido a entregarles material escrito, gráfico y televisivo, cada quince días", reza el texto. "De esta manera, no harán falta guardias frente a las casas de los actores, frente al set o los diferentes restaurantes. Realmente, pedimos a los medios que formen parte importante de esta película a través de su respeto y discreción durante el tiempo del rodaje. El acoso serviría sólo de distracción del elenco y del director."

El descubrimiento, entre 1947 y 1956, de ochocientos Rollos del Mar Muerto –es decir, una serie de textos de 20 siglos de antigüedad, que describen la época de Jesús cuando estaba vivo– está considerado uno de los grandes hitos de la historia de la antropología. **Página/12** entrevistó en el Museo de Israel, en Jerusalén, a un argentino que tiene la responsabilidad de cuidar y preservar este patrimonio de la humanidad.

ADOLFO
No

(Por Eduardo Sincofsky, desde Jerusalén) ¿Qué tienen en común la historia de los indios toba, del Chaco argentino, y los Rollos del Mar Muerto, que desde su descubrimiento han ayudado a descifrar enigmas de la Biblia? A primera impresión, nada. Pero la historia de Adolfo Roitman, antropólogo argentino contratado como curador de los Rollos del Mar Muerto



"Los Rollos del Mar Muerto explican los orígenes mismos de la cultura occidental", dice Roitman.
La mayoría de esos documentos del pasado están escritos en cuero, piel de ovejas y cabras.

ROITMAN ANTROPOLOGO ARGENTINO

SE HACE ROLLOS

por el Museo de Israel en Jerusalén, produce un puente entre dos temas separados, al menos geográficamente, por miles de kilómetros. Roitman se graduó en la Universidad de Buenos Aires como antropólogo realizando una tesis sobre las fuentes indígenas de los indios toba hasta su ubicación en el norte del Chaco. Con el título de grado bajo el brazo, emigró a Israel, donde obtuvo una maestría en Religiones Comparadas y un doctorado en Pensamiento Judío Antiguo. A fines del '94 fue contratado, en base a ese currículum, como curador de los Rollos del Mar Muerto, para muchos el descubrimiento arqueológico más importante del siglo. El trabajo diario sobre una serie de pergaminos que son patrimonio de la humanidad no le impide a este porteño de 38 años preocuparse a la lejanía por los avatares de Boca Juniors y Diego Maradona. "Era y sigo siendo hincha de Boca —dice Roitman—, esto es parte de la vida de un antropólogo: vivir en varias culturas a la vez. Por eso cuando estaba en Argentina tenía un contacto con la vida judía y aquí tengo un contacto con la vida latinoamericana. Me apasiona el indígena porque es diferente, los judíos antiguos porque son diferentes a los modernos, y en esta combinación entre modernidad y antigüedad está la síntesis de una manera de ver las cosas más pluralista; justamente en una época donde nos vemos acosados por los fundamentalistas es necesario entender que el mundo académico tiene que tener un mensaje humanista." Como curador del museo, Roitman tiene a su cargo la preservación física de los objetos y el montaje de exhibiciones para acercar esos materiales al público. Tarea compleja si se trata de rollos con más de dos mil años de historia que tienen que estar a una temperatura, humedad y presión del aire determinadas. Roitman concedió la siguiente entrevista a **Página/12**

–*¿Qué son los Rollos del Mar Muerto?*

–Son el resultado del descubrimiento que se llevó a cabo entre los años 1947 y 1956 en 11 cuevas en la zona de Q`umram, sitio ubicado a 30 km de Jerusalén, en la costa noroccidental del Mar Muerto. Se encontraron cerca de 800 manuscritos del momento en que Cristo vivía. La mayoría de los ellos están escritos en cuero, piel de ovejas y cabras. Hay algunos documentos en papiros y uno, enormemente original, que fue escrito en plancha de cobre, que por la suerte del destino se encuentra en el monumento arqueológico de Ammán, Jordania, ya que durante la Guerra de los Seis Días (1967) estaba en restauración allí.

–*¿Por qué es considerado uno de los grandes descubrimientos arqueológicos del siglo?*

–Gracias a Q`umram llegaron a nuestras manos documentos originales escritos hace dos mil años y antes no teníamos documentación de esa época, sino textos clásicos, como el Nuevo Testamento o Flavio Josefo. Hay que tener en cuenta que es una época doblemente importante para Occidente, porque es la época del origen del cristianismo. Al mismo tiempo que los judíos están escribiendo o copiando los textos, Jesús está predicando en Galilea o Jerusalén. Los Rollos del Mar Muerto explican los orígenes mismos de la cultura occidental. Es la época del gran encuentro entre Oriente y Occidente.

–*¿Cómo se establece el valor de una pieza única en el mundo?*

–Por el rollo del templo —uno de los más importantes— se pagaron 100 mil dólares, mientras que el dueño del anticuario de Belén al que se le compró pedía 1 millón, bastante en comparación con las 35 liras que les pagó a los beduinos. El tema es tan delicado que se decidió que los rollos no saldrán del país en los próximos años y hemos recibido pedidos de Francia, Suecia e incluso de Sudamérica.

–*¿Cómo se traducen los contenidos de los rollos a la gente?* –El problema que tenemos es que gran parte del material es para investigadores, o materiales escritos por diletantes o periodistas. Estamos pensando en una publicación para los docentes y alumnos con actividades: aconsejamos visitar ciertos lugares de Israel con la problemática de los rollos. Tenemos un webside en Internet (shrine news), creamos una cátedra abierta en la universidad y existen distintos programas de visitas y actividades aquí en el museo.

Un aprendizaje constante

–*¿Cuáles son los procesos por los que pasan los rollos?*

–Los rollos constantemente son tratados con técnicas que van cambiando. El proceso es dinámico, porque no había experiencia en cómo tratar textos de cuero de hace 2 mil años. Los documentos se encuentran bajo un control constante de humedad y temperatura. Se estableció que la temperatura ideal es de 19 grados, la humedad, por ejemplo, 24. Hoy es día lunes, y es establecido como el día en que se controla toda la información acumulada durante la semana y se revisa la información en los gráficos para ver si no hubo ninguna alteración. Hay que recordar que los rollos fueron extraídos de su medio ambiente natural, que eran las cuevas en el desierto, en un lugar oscuro. Este mismo hecho afecta a los objetos y tenemos que reevaluar el sistema utilizado. Los estudios nos han permitido entender que no todos los rollos responden de la misma manera ante los factores ambientales: hay algunos que son más sensibles a la luz, otros en los que la tinta es perenne y en otros la tinta ha comenzado a borrarse y no siempre queda claro cuáles son los procesos que hay detrás de eso. Se llegó a la conclusión de que, a diferencia de la manera de exponerlos anteriormente en 90º, hoy la oblicuidad máxima no tiene que ser mayor a los 35º, porque se ha visto que ha producido efectos negativos en los rollos.



El hacedor de milagros

El descubrimiento de los Rollos del Mar Muerto permitió a los expertos revisar distintos aspectos de la cultura bíblica. "La figura de Jesús en el Nuevo Testamento, más allá de ser dibujada como el Mesías, aparece también como un taumaturgo, un hacedor de milagros", dice el argentino Roitman. "No conocíamos, por los textos bíblicos, que la práctica de imposición de manos fuese usada en actos de exorcismos. Pero en unos de los textos de los rollos, que se llama el Apócrifo de Génesis, se cuenta que cuando el patriarca Abraham exorcizó al Faraón lo hizo imponiendo sus manos. Es decir que este texto (una versión legendaria de la historia bíblica de Abraham) nos permite ampliar lo que sabemos de Jesús. Hoy entendemos que la práctica milagrosa que aparece adscripta a Jesús era difundida en la época. Eso significa que los textos del Mar Muerto nos permiten colocar palabras, ideas, pensamientos y expresiones en su auténtico contexto histórico, que antes desconocíamos."

Alfredo Roitman tiene 38 años, es porteño e hincha de Boca Juniors.



SOLICITADA

A LAS ALMAS LAS CARGA EL DIABLO

En momentos en que el gobierno nacional muestra el patético agotamiento de sus planes antisociales, los artistas, intelectuales y estudiantes de arte no pueden dejarse "englutir" por las astucias de último momento de la política oficial en el área de cultura. En nombre de una falsa homogeneidad que postula a la cultura como "tierra neutral", como paraíso incontaminado por las miserias de la historia y la política, se hacen aparecer como mecenazgos filantrópicos los intereses de los elencos gobernantes, de directorios de fundaciones o de gerencias de corporaciones. La vertiginosa acumulación de esos síntomas más el abandono por parte del Estado de sus responsabilidades públicas frente a la educación, la cultura, las comunicaciones reclaman un debate difícil pero urgente: **¿Qué es en la Argentina del menemato y del neoliberalismo, una cultura y una cultura crítica? ¿Qué relación quiere (y puede) tener la cultura con el Estado, las Instituciones, las Empresas y el Mercado? ¿Cómo se articulan los problemas específicos de la cultura con los de la sociedad en su conjunto?**

Para discutir estas cuestiones invitamos a una nueva Asamblea Abierta de la Cultura, el día 7 de octubre a las 19 hs., en Ecuador 380, Sede del ETI (Encuentro de Teatristas Independientes)

ANTE EL PARO NACIONAL DE 36 HS. DEL 26 Y 27 DE SEPTIEMBRE Y CONFORME A LO RESUELTO EN LA ASAMBLEA PRO-MOVIMIENTO DE RESISTENCIA CULTURAL, CONVOCAMOS A LA MOVILIZACION JUNTO AL RESTO DE LOS TRABAJADORES REUNIENDONOS EL 26 A LAS 13 HS. FRENTE AL TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.

Rodolfo Alchourrón, Fernando Almirón, Cristina Banegas, Norman Briski, Luis Borda, Diego Cazabat, Daniel Campione, Alejandro Correa, E.T.I., Alberto Fortunato, "Hueso" Ferreira, Julio Gambina, Leon Gieco, Ana Godel, Ernesto Goldar, Horacio González, Eduardo Grüner, Grupo Morena Cantero Jr., Eduardo Lucita, David Llewellyn, Hamlet Lima Quintana, Ernesto Michel, Eduardo "Tato" Pavlovsky, Alberto J. Pla, Lorenzo Quinteros, Víctor Redondo, Beatriz Rajland, León Rozitchner, Alberto Sava, S.A.V.I., Osvaldo Saidón, Raúl Serrano, Juan Villafañe, David Viñas, Daniel Vilches, Ricardo Zambrano y siguen las firmas.

¿La multitud tenía hambre?

Arnold Schwarzenegger y Silvester Stallone debieron ser custodiados por más de cien guardaespaldas y varias docenas de policías alemanes para contener a la multitud que acudió a la inauguración del restaurante Planet Hollywood en Berlín, propiedad de ambos. La presencia de *Terminator* y *Rambo* arrastró a miles de fanáticos hasta el nuevo local de bebidas y comidas rápidas, donde un escogido grupo de invitados pudo disfrutar de la fiesta. Al banquete se sumaron los actores Patrick Swayze, Luke Perry, Gerard Depardieu, la bella Sonja Kirchberger y Gottfried John, el último "malo" de la serie James Bond, entre otras figuras. Arnold, a quien se le pudieron apreciar los diez kilos que engordó para su nuevo film con Robert De Niro, *Copeland*, aprovechó la ocasión para agradecer a sus seguidores que su última *El protector* ocupe el primer lugar de las carteleras alemanas.

AFP



Sharon Stone tiene actualmente 36 años y fue modelo cuando era una jovencita.

Este vestido, con que imantó a los romanos, es una creación de Valentino.

Tiembla, Valeria: Sharon desfila

La estrella de "Bajos instintos" resultó la gran atracción en un desfile de modas del que participó la top model argentina.

La actriz norteamericana Sharon Stone revivió su pasado como modelo y a los 36 años deslumbró a la numerosa platea que se dio cita en un desfile de beneficencia, en la plaza Navona de Roma, con prendas de cuatro de los diseñadores más importantes de la moda actual. El rostro enmarcado en un nuevo corte de pelo y un vestido gris tejido creado especialmente para ella –con un cierre de cremallera delante que dejó bastante abierto– le bastaron a la protagonista de *Bajos instintos* para emular sobre las pasarelas el efecto que causó aquel film con su ya legendario cruce de piernas. La presencia de la top model argentina Valeria Mazza, que en Italia es considerada prácticamente como local, en una clara competencia con la alemana Claudia Schiffer, pasó desapercibida en medio de una constelación de estrellas.

El vestido que le permitió a Stone convertirse en el centro de atención de la velada fue creado por Valentino –uno de los promotores del desfile junto a sus colegas Ferré, Armani y Krizia–, mientras que el motivo de su presencia fue recaudar fondos para una organización de lucha contra el sida. Casualmente, la actriz irrumpirá a partir de mañana en los cines argentinos con un look totalmente opuesto: el que le exigió el rodaje del film *Ultimo recurso*, donde interpreta a una condenada a muerte que durante doce años aguarda la orden de ser ejecutada. Entre las otras famosas que participaron del desfile se destacan Ornela Muti –desfiló para Armani–, Ursula Andress, el realizador cinematográfico francés Claude Lelouch y la incipiente actriz y ex modelo Maria Grazia Cuccinotta, conocida por su interpretación en *El cartero*, de Michael Radford. Stone fue modelo e incluso luego desnudista –posó casi como vino al mundo, sólo que crecidita, para *Playboy*– antes de iniciar su carrera como actriz, y eso se notó, incluso respecto de otras colegas actrices, en la pasarela romana.

Ferré, que abrió el espectáculo, hizo desfilar a 36 modelos con trajes de corte masculino y a diez esbeltos jóvenes vestidos de coraceros, traje típico del ejército italiano que hoy utiliza exclusivamente la guardia personal del presidente de la República. Armani, por su parte, inició su desfile con un video de fotos de infancia con su madre y presentó 14 muchachas vestidas estilo años '20, con vestidos largos de gala, todos en marfil y negro. Finalmente, Krizia cerró la velada con 37 modelos de terciopelo que la propia diseñadora –cuyo verdadero nombre es Mariuccia Mandella– definió, con poca modestia, como "una maravilla de la creación".

El multitudinario desfile dio lugar también a un pequeño altercado en torno de la nueva Miss Italia, Denny Méndez (la primera "reina" italiana de negra), ya que ninguno de los cuatro modistos quiso aceptarla como modelo, argumentando que cada uno había ya organizado su equipo. En realidad la actitud de los diseñadores despertó sospechas sobre la oleada de comentarios racistas que sucedieron a la elección de la joven como representante oficial de la belleza italiana. Sin embargo, a último momento Ferré cambió de posición respecto de la muchacha y aceptó incorporarla a su desfile, adjudicándole un imponente vestuario compuesto por un top negro y una falda de satén rosa, además de un vestido largo y vaporoso que acompañó con un inmenso ramo de rosas. Al menos las apariencias quedaron a salvo.

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, Secretaría Nº 1, Pcia. Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 45.967, Tanya Gabriela VILCHE, nacida el 21-10-1971 en Uruguay, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la ley 346. Publíquese por DOS (2) veces en un lapso de QUINCE (15) días. San Martín, 18 de junio de 1996. Serafín Juan Grosso. Secretario.



Federico Luppi estuvo en la función nocturna de "Sol de otoño".
Está filmando en Madrid a órdenes de su amigo Adolfo Aristarain.



Aleandro, en cambio, permaneció en Buenos Aires y mandó un video.
Los organizadores están desolados por la falta de estrellas en el festival.

MIGNOGNA EN SAN SEBASTIAN

Un sol de España

Luego de las aplaudidas funciones del lunes, consignadas ayer por Página/12, llegó para "Sol de otoño", el film del argentino Eduardo Mignogna, el visto bueno de los críticos presentes en el festival español. La película recibió la máxima puntuación con que los especialistas hayan juzgado a cualquiera de las nueve que se vieron hasta ahora, y se hizo favorita para la hora de los premios.

(Por Guillermo Altares, de AFP, desde San Sebastián, España) La película argentina *Sol de otoño*, proyectada el lunes en la sección oficial del Festival de Cine de San Sebastián, se situó ayer en el primer puesto de la clasificación de la crítica, convirtiéndose en firme candidata a obtener algunos de los premios más importantes. *Sol de otoño* consiguió un 7,4 sobre 10, la nota más alta concedida hasta ahora en la clasificación de las películas que compiten en la sección oficial, elaborada por seis de los críticos más conocidos presentes en el festival y publicada todos los días por *El Diario Vasco*, principal periódico de la ciudad. Hasta ahora sólo había logrado una nota importante (6,8) la película estadounidense *Beautiful Girls* –curiosamente también se trata de una comedia romántica que cuenta con un magnífico reparto–, mientras que los otros siete films exhibidos en competencia (sobre un total de dieciséis) tuvieron que conformarse con aprobados muy justos o suspendidos.

La película, una comedia dirigida por Eduardo Mignogna y protagonizada por unos espléndidos Federico Luppi y Norma Aleandro, "llegó en silencio y sin referencias, y de pronto se colocó en cabeza a mitad del concurso", escribe ayer el crítico cinematográfico de *El Diario Vasco*. "El film argentino *Sol de otoño* levanta el tono del Festival de San Sebastián" fue el titular de primera página de otro de los más importantes medios regionales, *El Correo Español* del Pueblo Vasco. La prensa nacional también recibió con grandes elogios esta tierna e irónica historia de amor otoñal entre dos personas muy diferentes que bordean los 60 años, que ha constituido una enorme sorpresa y que fue recibida en la sesión de prensa con una gran ovación.

"La película se colocó de inmediato entre las candidatas al galardón. Será difícil que alguien pueda arrebatar los premios de interpretación a estos dos monstruos", asegura uno de los críticos del diario madrileño *El País*, en referencia a las actuaciones de Luppi y Aleandro. *El Mundo* también destaca la interpretación, que califica de "genial". "Tierna, graciosa, creíble y gozosa" son los adjetivos que emplea el crítico de este diario para definir un film que demuestra que nunca es tarde para comenzar una historia de amor. Tras retrasar varias veces su llegada y verse obligado a cancelar su asistencia a la tradicional rueda de prensa que se ofrece tras la proyección, Federico Luppi por fin consiguió escaparse el lunes por la noche del rodaje que está realizando en Madrid a las órdenes del director argentino Adolfo Aristarain. Luppi, que no tuvo ningún encuentro con la prensa escrita, se dejó fotografiar con el director de *Sol de otoño* y luego asistió a una cena en uno de los mejores restaurantes de la ciudad. Norma Aleandro, en cambio, no pudo desplazarse a esta ciudad porque está actuando en Buenos Aires, a pesar de que la organización del festival había previsto la proyección de su film durante los días de descanso de la obra para facilitar las cosas. Aleandro envió un video por medio de la productora en el que pedía disculpas por su ausencia.

Nosotros podemos hacerlo

Una delegación argentina encabezada por el director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Julio Mahárbiz, anunció ayer en España la realización del Festival de Cine de Mar del Plata, que contará con una importante presencia europea. Acompañado por los cineastas Héctor Olivera y Oscar Barney Finn –miembros del comité organizativo–, Mahárbiz reunió a un numeroso grupo de periodistas presentes en el Festival de San Sebastián para difundir el festival, que después de veinticinco años volverá a concretarse en Mar del Plata entre el 7 y el 16 de noviembre próximos. La reunión contó con la presencia del actor español José Sacristán y del argentino Federico Luppi –además de la de los cineastas y actores de las películas argentinas que se están exhibiendo en el festival–, quienes brindaron su apoyo a la iniciativa. Aunque todavía no se anunciaron los títulos de los films que formarán parte de la sección principal de la decimosegunda edición del festival marplatense, Olivera adelantó que habrá una fuerte representación de países europeos y latinoamericanos. "En diez o quince días más, vamos a anunciar los nombres, pero lo cierto es que la lista todavía no está cerrada porque nos están ofreciendo algunas películas muy importantes", destacó el director. Por otra parte, si bien confirmó que serán "muchas" las figuras internacionales que arribarán a Mar del Plata acompañando a sus películas, no pudo adelantar sus nombres.

UN FESTIVAL SIN ESTRELLAS

Menos mal que llegó Chazz

La llegada a San Sebastián del actor Chazz Palminteri fue recibida con auténtico júbilo por los organizadores, ya que se trata de la primera estrella estadounidense que acude al festival, que había anunciado muchas más presencias. Palminteri, nominado al Oscar al Mejor Actor Secundario por *Balas sobre Broadway*, de Woody Allen, presentará hoy fuera de concurso la película sorpresa del festival, *Mulholland Falls* (*La brigada del sombrero*), dirigida por el estadounidense Lee Tamahori. La visita de Palminteri fue un regalo del cielo, dado que empezaba a cundir la desesperación ante la ausencia de grandes actores que le diesen glamour a un certamen que, por ahora, estaba dominado por el cine español. Palminteri es uno de los valores en alza del Hollywood actual, un actor de fuerte personalidad que consiguió hacer geniales a papeles de gángsters de medio pelo. Además, también ha hecho sus primeras armas como guionista: es coautor del texto en el que se basa el primer film dirigido por Robert De Niro, *Una historia del Bronx*. Mira Sorvino, Matt Dillon, Jack Nicholson, Michael Caine, Cameron Díaz o Richard Harris fueron algunos de los personajes previstos en San Sebastián pero todos anularon su viaje en el último momento.

El director del festival, Diego Galán, explicó ayer a la prensa que "muchas gestiones se han venido abajo, pero he de recordar que muchas de las veces nuestro trabajo depende de las distribuidoras". Sin embargo, Galán reconoció que el nivel de estrellas internacionales está siendo bajo. Aunque está casi asegurada la presencia de la brasileña Sonia Braga para apoyar el film *Tieta do agreste*, que concursa el próximo viernes, tal y como se han desarrollado los acontecimientos todas las esperanzas están ahora puestas en la presencia –segura– de Al Pacino, que llegará el viernes a recoger el Premio Donostia (nombre vasco de la ciudad), que el certamen concede a toda una carrera. Sin embargo, Al Pacino, uno de los monstruos sagrados de Hollywood, sólo estará en San Sebastián unas horas y su productora anunció ya que no concederá entrevistas.

Los Fierro del cable

Fanny Mandelbaum y Santo Biasatti por su labor periodística, Ana María Campoy por mejor animación y conducción femenina, y Juan Alberto Badía por mejor programa de interés general fueron algunos de los ganadores del Premio Martín Fierro a la producción de la televisión por cable durante el año pasado, 1995. La Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de la Argentina (Aptra) entregó en un acto con poco brillo y protocolo los Martín Fierro en los 16 rubros correspondientes a los canales de cable porteños y del Gran Buenos Aires. Esta es la lista de los programas y figuras ganadores de estos premios, hermanos menores de los que la entidad entrega anualmente juzgada la programación televisiva de aire:

1) Cultural-Educativo: "Los Siete Locos" (Magazine 24).
2) Periodístico: "A dos voces" (TN).
3) Periodístico sobre economía: "Tiempo económico" (Cablevisión).
4) Labor periodística femenina: Fanny Mandelbaum (Red de Noticias-VCC).
5) Labor periodística masculina: Santo Biasatti (TN).
6) Interés general: "Imagen de radio" (Badía, Siempre Mujer).
7) Deportivo: "Fuera de juego" (TyC Sports).
8) De servicio: "Ecología en casa" (El Canal de la Mujer).
9) Musical: "Rocanroll" (Music 21).
10) Animación/Conducción femenina: Ana María Campoy (El Canal de la Mujer).
11) Animación/Conducción masculina: Gustavo Lutteral (I-Sat).
12) Animación/Conducción de programa infantil: Linda Peretz (Cablevisión).
13) Infantil: "Magazine For Fai" (Cablín).
14) Integral/Miscelánea: "Orsai, la leyenda continúa" (TyC Sports).
15) Servicio Informativo: "Crónica TV".
16) Programación musical integral: "Solo tango".

Melanie y Antonio tienen una hija

La actriz estadounidense Melanie Griffith dio a luz ayer, en Marbella, a una niña, primogénita de la pareja que compone con el actor español Antonio Banderas, quien anunció el nacimiento a los periodistas a las puertas del hospital. La niña –que se llamará Estela del Carmen– nació a las 22, hora local, con un peso de dos kilos seiscientos, y "es muy bonita", según comentó el flamante padre, quien no había tenido hijos de su matrimonio anterior con Ana Leza. Las dos se encuentran "fenomenal", aseguró un emocionado Banderas, que asistió al parto efectuado en el Hospital Comarcal de la Costa del Sol. Tras el feliz acontecimiento, el actor se disponía a recoger y llevar a la clínica a los hijos de Melanie, que se quedaron en la casa que el alcalde de la ciudad, Jesús Gil, puso a disposición de la pareja.

Un duelo de guitarristas

Apenas dos guitarras. Un sonido con cuerpo, denso sin dejar de ser cristalino; temas clásicos del jazz reconstruidos en cada improvisación; el espacio para la sutileza en los ataques, para las frases cuidadosamente construidas; el culto al delicado territorio de la empatía y la interacción; un virtuosismo que jamás se convierte en exhibición. Con esos elementos, el argentino Pino Marrone y el estadounidense John Stowell se presentaron la semana pasada en la Librería Clásica y Moderna y en un café de Adrogué, además de haber dado una clínica para guitarristas. Y hoy a las 22 volverán a actuar, en su despedida de Buenos Aires, en Dr. Jekyll, Monroe 2315.



Una de las más difundidas fotografías del artista neoyorquino muerto de sida en 1989.

En 1992, una muestra muy similar pasó por Buenos Aires sin sufrir censura alguna.

Mapplethorpe, pero censurado

Una galería londinense prohibió a los menores ingresar a una muestra de la que, además, retiró dos fotografías.

(Por Lola Galán, desde Londres, de El País, exclusivo para **Página/12***)* En cinco años han recorrido una docena de ciudades, entre ellas Buenos Aires, por donde pasó en 1992, pero en Londres las fotografías de Robert Mapplethorpe, muerto de sida a los 42 años, en 1989, se estrellaron con la flemática severidad británica. Para empezar, la galería Hayward, que recibe hasta el 17 de noviembre la ambiciosa retrospectiva organizada por la norteamericana Fundación Mapplethorpe que consta de más de 180 fotografías, se curó en salud prohibiendo la entrada a los menores de 18 años si no van acompañados por un adulto. Algo así como si se tratara de una película pornográfica. Además, casi como un detalle de cortesía con las fuerzas vivas, los responsables de la Hayward suprimieron una inocente fotografía titulada "Rosie" que muestra a una semidesnuda niña de tres años. En Buenos Aires, una muestra similar a ésta estuvo colgada en la galería de arte Klemm entre el 23 de junio y el 21 de julio de 1992, sin ningún tipo de inconveniente con la censura y una amplia repercusión en los medios.

Rosie tiene hoy 23 años, trabaja como camarera en un restaurant de Londres y es la nieta de un prohombre del partido conservador, lord Lambton, que formó parte del gobierno de Edward Heath. Rosie unió esta semana su voz a la de varios críticos de arte que consideran la imagen cualquier cosa menos un ejemplo de pornografía infantil. "Me han dado un disgusto, porque ésa es la foto más bonita que conservo de mi infancia", declaró Rosie al periódico dominical de *The Independent*. "Era un día caluroso y yo me había estado bañando en la pileta, por eso ni siquiera estoy completamente vestida", agregó la chica demostrando una portentosa memoria. Enfrentada a la palabra más cruda que un galerista de pro puede admitir, censura, la Hayward se defendió asegurando que fue la policía la que sugirió que retirara la imagen para evitar cualquier incidente con las asociaciones que luchan contra los abusos a menores. El Reino Unido vive una auténtica caza de brujas de pederastas, quizá justificada por el abrumador numero de incidentes con menores que se registran en un país especialmente incapaz de manejarse en el ámbito de las emociones. "No se trata de ninguna forma de censura –declaró la nueva directora de la galería, Susan Ferleger Brades–, simplemente no nos cabían todas las fotografías y decidimos retirar la de Rosie, que resultaba un tanto conflictiva." Malévolas fuentes aseguran que la directora recibió una amistosa advertencia de la policía en lo relativo a dos fotografías concretas de la muestra, las tituladas "Rosie" y "Helmut and Brookes". Esta última es una de las más controvertidas imágenes tomadas por Mapplethorpe, que muestra a dos hombres haciendo el amor. La Hayward, en vista de cómo están las cosas, optó por prescindir de Rosie.

El resto de la obra del famoso y polémico artista neoyorquino (no toda, por obvia falta de espacio) está en su sitio. Elegantes flores, cuerpos esculturales y decenas de penes de todas las formas y en todas las posiciones. Retratos de su compañera de muchos años, la ahora reaparecida cantante y poeta Patty Smith, y de algunas de las más glamorosas estrellas del cine como Isabella Rosellini y Susan Sarandon. La formación católica de Mapplethorpe, su obsesión por los rituales de la religión, están presentes en el uso de marcos simétricos, en la simbología y la devoción por las imágenes que recrean de alguna forma escenas de martirios. El escándalo fue siempre un ingrediente más de la obra de Mapplethorpe, cuya anterior retrospectiva, "The Perfect Moment", causó enorme revuelo cuando recorrió Estados Unidos en 1988, antes de su muerte. Hubo denuncias, acusaciones formales de obscenidad, la dimisión de un director de museo e incluso interpelaciones en el Senado. El resultado de todo eso fue: más espectadores. El público británico no parecía el jueves –cuando la exposición quedó inaugurada– especialmente propenso a reaccionar de ninguna manera. Los críticos, por su parte, se limitaron a lamentar que no esté todo lo que debía estar y un prestigioso diario se atrevió apreguntarse abiertamente dónde hay que trazar la línea entre pornografía y arte.

Opinión

Por Patti Smith

Un muchacho travieso

Robert Mapplethorpe nació el lunes 4 de noviembre de 1946 y fue el tercero de seis hermanos. Creció en Floral Park, Long Island, y fue un muchacho feliz y travieso cuyos despreocupados días estaban delicadamente teñidos de una fascinación por lo inusual, por lo hermoso. La atracción de un rosario hecho de piedras preciosas, los ricos ropajes que visten un altar, un saxofón de tonos dorados o un campo de estrellas azules. A una edad temprana sintió una conmoción y el deseo de conmocionar. Y sus jóvenes ojos almacenaban cada juego de luces que le impresionaba y cada extraña sensación que le enervaba. De joven era afable y tímido y de naturaleza dual pero precisa. Todavía puedo verle, un muchacho de veinte años, sus hábiles movimientos, su manera de andar ligeramente inclinado y su mirar verde e inquieto mientras caminaba en círculo para inspeccionar su obra. Era capaz de producir mediante lápices de colores un universo a través del devoto entrelazado de una sola palabra. Era capaz de crear, con la ayuda de un bote de spray, una puesta de sol detrás de un marinero.

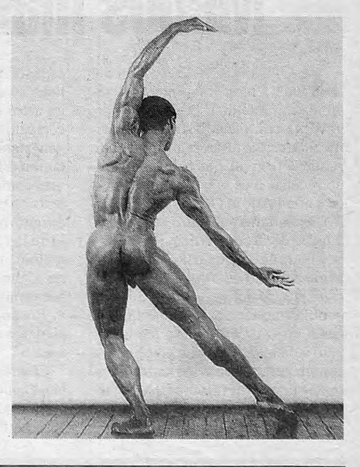
Habitaba en sueños allí donde habitaba la grandeza, y buscaba magnificar esos sueños en el interior de una obra y ofrecer nuevos ojos al orden de las cosas: una nueva manera de ver. Y fue de un mundo a otro buscando y apoderándose de esa mirada. Obsesivamente, con entusiasmo a medida que extraía la esencia, el misterio, de cada mundo. Las imágenes pasaban una tras otra a través de su galería de fotos. Otra foto perfecta. Otra obra de arte. Con el tiempo adoptó la flor como encarnación de todas las contradicciones que se revelaban en su interior. Su elegancia, su plenitud. Humilde narciso. Zen apasionado...

* *Prólogo del libro* Flowers, *de Robert Mapplethorpe*



La actriz Susan Sarandon, en un célebre retrato de Robert Mapplethorpe, tomado en 1988.

La obsesión por los cuerpos de hombres marcó la trayectoria del fotógrafo, como bien se ve.

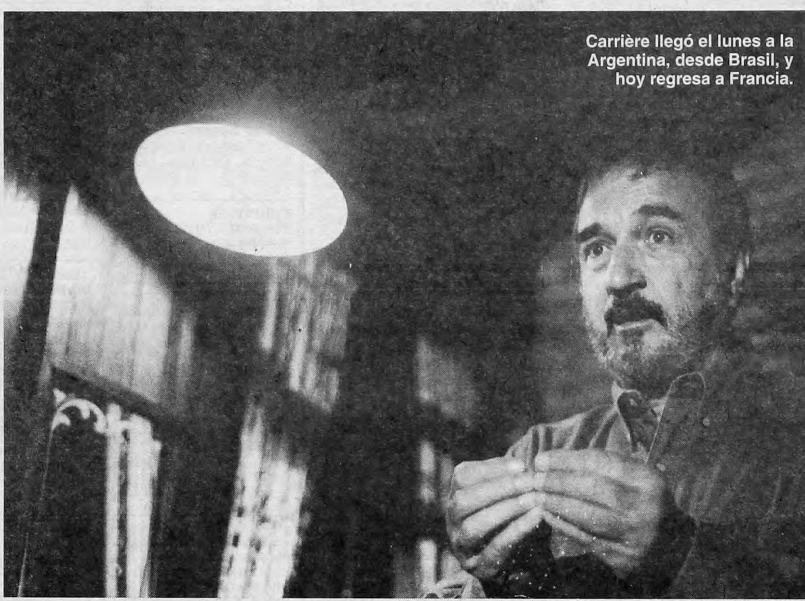


ENTREVISTA A JEAN-CLAUDE CARRIERE

"El cine es arte dramático"

El guionista de realizadores del nivel de Luis Buñuel, Andrzej Wajda, Volker Schlöndorff, Marco Ferreri y Jean Luc Godard, entre otros, está en Buenos Aires acompañando el estreno de su obra teatral "Razones personales".

(Por Hilda Cabrera) Faltaban sólo quince minutos para el comienzo de la función, cuando el escritor francés Jean-Claude Carrière, guionista de los más célebres directores europeos, se sentó a una de las mesas de la confitería de la Alianza Francesa decidido a disfrutar de un lemmon pie. No le tocaba a él sino a los actores y al director Daniel Ruiz padecer los terrores del estreno. Tal vez por eso se avino amigablemente a una charla con **Página/12**. "A su servicio", dijo, y apartó la tarta apurando un bocado. Llegó por unos pocos días, en principio para asistir al estreno de una pieza teatral suya, *L'aide memoire*, presentada el lunes en el Auditorio de la Alianza bajo el título de *Razones personales*.



Carrière llegó el lunes a la Argentina, desde Brasil, y hoy regresa a Francia.

Dramaturgista y guionista de grandes figuras, como Peter Brook, Marco Ferreri, Jean Luc Godard, Andrzej Wajda, Volker Schlöndorff y Luis Buñuel, fue también quien sugirió al "sordo de Calanda" (región conocida por la estridencia de sus tambores, batidos sin descanso desde el Viernes Santo hasta el Sábado de Gloria) escribir sus memorias. Así surgió *Mi último suspiro*, testimonio dictado por el realizador, y redactado por el guionista como si los recuerdos se sucedieran en un escenario, con interpolaciones, a la manera de un film, deteniendo la historia para narrar un incidente, y siempre sobre los temas que a Buñuel más le interesaban: los relacionados con Dios, con la muerte, las mujeres, el martini y los sueños. Escrita en 1967, *L'aide memoire* fue estrenada en París al año siguiente, y repuesta periódicamente. Se la conoció en Barcelona, en febrero de este año, en catalán, con el título de *Busco al senyor Ferran*. En la década del 60 hubo una adaptación del español Miguel Mihura, nunca llevada a escena. "Estoy seguro de que jamás se representó en castellano, hasta ahora, claro. Bueno, castellano es un decir, porque esto es argentino. Otra música", aprecia Carrière, quien prepara ya otra obra a estrenar en enero en París, sobre la que da unas pocas pistas. "Para mí es imposible hablar del tema de una obra de teatro que trata de las relaciones entre seres humanos, son cosas intangibles, sutiles y muy complejas."

–¿En estos casos importa muy especialmente la puesta en escena?

–Sí, pero la dramaturgia también me interesa, aunque a veces me gusta olvidarla, violentarla. He escrito varias películas con Buñuel donde la dramaturgia parecía eliminada. Existía, pero de una manera más secreta, clandestina. Cuando se trabaja así, de forma menos clásica, hay que concentrarse mucho en los detalles, en cada momento y en cada anécdota sin permitirse disminuir la tensión. Esto es siempre más difícil que mantener un hilo conductor. Las preguntas básicas de la dramaturgia son qué va a pasar ahora, quién va a vencer. Es una aventura.

–Una dimensión misteriosa, tal vez, como en esta obra...

–Lo creo, especialmente en el personaje de la mujer. Si hay un secreto, tanto mejor. Pero no es una decisión mía. Yo sigo a mis personajes con la esperanza de que tengan vida e interés. No hay una intención ni un mensaje.

–¿Cuál es el teatro que le interesa?

– Yo creo que no hay tipos de teatro, sí en cambio que hay cosas buenas y de las otras. No hay cosa más aburrida que el teatro malo. Lo dice Peter Brook cuando le preguntan por qué hace teatro. El responde "porque odio el teatro". El acuñó la frase *deadly theatre*, el teatro mortal, una forma de espectáculo que acaba con la libertad de imaginar. Me interesa el teatro que no reprime la imaginación, y la presencia real y auténtica de los actores. Eso no tiene equivalencia en nuestro mundo tecnológico.

> "Si existe un arte de la imagen, ése es la pintura. El cine utiliza las imágenes. Si le falta el aspecto dramático, humano, le falta todo."

–¿La presencia de los actores pesa más en el teatro que en el cine?

–No. Si bien el proceso técnico es diferente, el cine es también un arte dramático. Si existe un arte de la imagen, ése es la pintura. El cine *utiliza* las imágenes. Si le falta el aspecto dramático, humano, le falta todo. Me refiero siempre al cine de ficción y no al documental, que está en otra dimensión. En el documental puede haber una propuesta de guión, pero en realidad éste se escribe después, desechando lo confuso y poniendolas emociones o lo que se quiera decir o enseñar en un cierto orden. En este cine no se puede separar la estructura del guión del montaje.

–Es llamativo el hecho de que haya trabajado con directores de estéticas tan dispares, como Buñuel o Schlöndorff, encontrando para cada uno un lenguaje particular...

–No me parece tan extraño. Tenemos un lenguaje común, el del cine. La "esencia cultural", los "tipos humanos", todo eso tiene una cierta importancia, pero el hecho de que el otro sea español, alemán, francés o inglés importa poco. Particularmente me interesa trabajar con un director de nacionalidad diferente de la mía. Me encanta. Creo mucho en el intertexto, en las entrelíneas que están en cada escena, y que presenta problemas siempre diferentes y difíciles de resolver. Pero hay que atreverse. Ya lo dicen los antropólogos: el método más rápido para morir es cerrarse a otras culturas.

HOY TeVeo

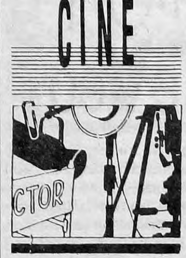
• **Código de honor.** De cómo las preferencias sexuales no convencionales pueden cortar una carrera. Una oficial del ejército norteamericano se traslada a Seattle, en donde viven sus cuatro hijos y su ex esposo, y allí conoce a una actriz con quien inicia una relación intensa. Pero eso será justamente la fuente de todos sus problemas en el trabajo, donde será discriminada y perjudicada por esta cuestión. A las 22.15 por HBO.

• **Mátame otra vez.** Los fracasos constantes de un detective parecen cortarse con la aparición de una misteriosa pero muy atractiva señorita, que le propone una tarea riesgos: arreglar que parezca que ella está muerta. Entre los variados inconvenientes, la chica ha matado a su novio, con quien había robado un millón de dólares. A las 24 por Space.

• **El corazón de la oscuridad.** La novela de Joseph Conrad que adaptó Francis Coppola para su soberbia *Apocalipse Now*, en una versión más fiel (aunque sin el vuelo de aquélla) realizada por Nicolas Roeg y protagonizada por John Malcovich y Tim Roth. O sea: un marino británico que remonta un río por el corazón de la jungla africana y se encuentra con los dichos sobre un compatriota que ha abandonado por completo los modos de vida de la civilización occidental. A las 21 por I-Sat.

• **Los renegados.** Una pareja despareja (Kiefer Sutherland y Lou Diamond Phillips) que persigue al mismo sujeto en busca de venganza, aunque por diferentes motivos. Al policía encubierto (Sutherland) lo ha herido gravemente; al tercero descendiente de indios (Phillips) le ha matado el hermano. A las 21 por Fox.

CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13 Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Anne Bancroft.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16 Thriller. Dir.: James Foley. Con Mark Wahlberg y Reese Whiterspoon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA Comedia dramática. Dir.: Carlos Galettini. Con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13 Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi e Isabella Ferrari.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13 Ación. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13 Comedia. Dir.: Ben Stiller. Con Jim Carrey y Matthew Broderick.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JINETE (SOBRE EL TEJADO)
P/M/13 Drama. Dir.: Jean-Paul Rappeneau. Con Juliette Binoche y Olivier Martínez.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13 Comedia dramárica. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16 Acción. De Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FENOMENO
APTA Drama. De Jon Turteltaub. Con John Travolta, Kyra Sedgwick y Forest Whitaker.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA DAMA REGRESA
P/M/16 Comedia. Dir.: Jorge Polaco. Con Isabel Sarli y Edgardo Nieva.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16 Drama. De Zhang Yimou. Con Gong Li. Premiada en el Festival de Cannes. Nominada al Oscar.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16 Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MADADAYO
APTA Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13 Suspenso. De Brian de Palma. Con Tom Cruise.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 Thriller. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13 Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13 Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood, Annette Bening y Jim Broadbent.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16 Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16 Drama. De Joel Schumacher. Con Sandra Bullock y Samuel L. Jackson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.40, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.25, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TWISTER
P/M/13 Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16 Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 14, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Georges Mélies: filmes célebres y desconocidos. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Filmes célebres y desconocidos de Mélies (18 películas, algunas coloreadas a mano)** -S/R- Pl. $ 3.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Evocando las grandes matinée: A las 16 y 18: Cap. 4 de la serie "El tren arrollador", con J. Wayne y S. Grey; y **"Las minas del rey Salomón"**, con P. Robeson y sir C. Hardwiche. $ 3.50.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.

EL JINETE (SOBRE EL TEJADO)
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FENOMENO
APTA. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA REINA DE SHANGAI
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

PEQUEÑOS TRAVIESOS
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.45.-

RICARDO III
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

STRIPTEASE
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TWISTER
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17.15.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.20, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CABALLITO

Día de la independencia
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ADIOS, ABUELO
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30.-

DURO PARA ESPIAR
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30.-

EL CARADURA Y LA MILLONARIA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

FENOMENO
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

RICARDO III
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

STRIPTEASE
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

STRIPTEASE
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 18.40 y 21.15.-
Del Parque Shopping 2. Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.35, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 0.40.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-

STRIPTEASE
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

TEATRO

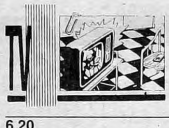


COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Lun. de 17 a 21. Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
MIERCOLES 25 a las 21: 4ª func. del Abono de la Asociación Amigos de la DAIA. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Jaap van Zweden. Mozart: Obertura de "Don Giovanni"; Concierto Nº 3 p/violín y orq. Solista: J. van Zweden; Shostakovich: Sinfonía Nº 5. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 45.-
SABADO 28 a las 20.30: 4ª func. del Abono Especial. Opera **LA WALKYRIA**, de Wagner. Con N. Secunde, C. Brainderd, M. Gessendorf, P. Frey, K. Moll y B. Svendén. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Orquesta Estable. Dir.: F. P. Decker. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 30 a las 21: Func. Extr. Nº 39. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Javier Logioia. Mozart: Obertura de "Don Giovanni"; Ginastera: Suite del ballet "Estancias"; Shostakovich: Sinfonía Nº 5. Entrada por invitación.-
MARTES 1 de OCTUBRE a las 20.30: Func. Extr. Nº 41. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
MIERCOLES 2 a las 21: Func. Extr. Nº 81, org. por Harmonía. **DRESDNER PHILARMONIE.** Dir.: Gunter Herbig. Mozart: Concierto Nº 5 p/violín y orquesta. Solista: Sebastian Gürtler, violín; Mahler: Sinfonía Nº 1.-
JUEVES 3 a las 20.30: 5º func. del Abono Especial. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli.-
VIERNES 4 a las 21: Func. Extr. Nº 83, org. por Harmonía. **DRESDNER PHILARMONIE.** Dir.: Gunter Herbig. Bruch: Concierto Nº 1 p/violín y orquesta. Solista: Sebastian Gürtler, violín. Beethoven: Sinfonía Nº 3 "Heroica".-
SABADO 5 a las 17.30: Func. Extr. Nº 44. **Coral Femenino de San Justo.** Dir.: Roberto Saccente. Obras de Victoria, Palestrina, Thompson, Willcoks, Neaum, Mc Kay, Caplet, Nees, Holst, Johansson y Macchi.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 25 a las 17.30: Ciclo org. por la Embajada del Uruguay. Programa a determinar. Sábado 28 a las 17.30: Ciclo del Instituto Superior de Arte, con el auspicio de la Fund. Teatro Colón. **Nuestros jóvenes cantan ópera.**-
MICROCINE (entrada libre y gratuita). Miércoles 25 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Ballet **Onegin.** Disertante: Angel Fumagalli.-
NOTA: Están en vta. los sobrantes de abono para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre, dde. $ 34 (paraíso) hasta $ 160 (platea).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Ultima función. Hoy a las 21.30: **LOS JAIVAS** presentando su último CD "Hijos de la Tierra". Pl.: $ 12, Pull.: $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20 (Vier. 27 a Dgo. 29 no hay función): **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Mar. a Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30, Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE.** Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

TV



6.20
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO

6.25
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS

7.00
7-ATC NOTICIAS

8.00
7-DESAYUNESE

9.00
7-33 MILLONES

9.30
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY

10.00
7-ATC-EDUCABLE DOCUMENTAL

11.00
7-HORA LIBRE
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO

11.30
9-NUEVEDIARIO
11-AQUI ESTA TU HIT

12.00
2-WEBSTER-TAXI
7-ATC NOTICIAS
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-TONTO Y RETONTO

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
13-SUPER AGENTE 86

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE
13-COMO PAN CALIENTE

13.30
7-MEDIODIA CON MAURO

14.00
2-ENTRE AMIGAS, CON TERESA
9-CLINK CAJA
13-TELESHOW

15.00
2-ESTA TARDE
7-CADA DIA UNA MUJER
9-INDISCRECIONES
11-ZINGARA
13-LA DUEÑA

16.00
7-MORELIA
9-UTILISIMA
11-MARISOL
13-CAUSA COMUN

17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE
7-LAS TRES MARIAS
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL
11-AMIGOS
13-SUEÑO MIO

18.00
2-SIN VUELTAS
7-BUENOS PARA NADA
9-90-60-90 MODELOS
11-CHIQUITITAS
13-GINO

19.00
2-EL PERISCOPIO
7-ATC NOTICIAS
9-LOS ANGELES NO LLORAN
11-TELEFE NOTICIAS
13-ALEN LUZ DE LUNA

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS
7-CALOI EN SU TINTA
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS
11-MI CUÑADO
13-SUPERCOPA: Flamengo-Independiente

22.00
2-PUNTO LIMITE
7-PRETEXTOS
9-PLATEA VIP: "Línea caliente"
11-SUPERCOPA: Boca-Argentinos Jrs.

22.30
7-PRETEXTOS

23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA
7-ANTES DE LA MEDIANOCHE

23.30
13-EN SINTESIS

23.50
9-REPORTER ESSO. Noticiero

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO
11-TOM Y JERRY
13-CINE DE TRASNOCHE: "El botín ambulante"

1.00
7-NOTICIERO ECO

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Hoy (estreno) a las 21. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. (estreno) a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12 y $ 6. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar. y Miér. a las 20. Juev. y Dgos. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **ATAHAULPA por JAIRO**. Unicas presentaciones. Loc. en vta.-
Lun. a las 21: **El tambor maravilloso**.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21.30: **Daniel Giménez**. Gran elenco. Entrada libre. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Loc. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Ultimos días: Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 11.30: Asoc. de Int. Clásicos Argentinos pta. a la pianista **Marta Bongiorno**. Obras de Prokofiev, Debussy, Schumann y Chopin. Gral. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: concierto a cargo de la **Agrupación lírica Orfeo**: "Opera y canciones del mundo". $ 4.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: jazzología: **Traditional Jazz Quartet**. Temas de Armstrong, Morton y otros. Coord.: C. Inzillo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22: Mario Fortuna en **"El espectáculo soy yo"**. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro, A. Lattrónico y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Freijo. $ 15. Jub. $ 10.-
Sáb. a las 22: **"Enredos"**. Aut. y dir.: M. Silguero. Con L. Bruquetas y M. Fernández. $ 8. Desc. a jub. y est.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 21: Grupo Cabras y Monos presenta: **"El Señor Paul"**, de T. Dorst. Dir.: R. Aguirre. Ausp. Inst. Goethe de Bs. As. Pl.: $ 10. Ciclo de la Opera del Buen Ayre.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba..!**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: CICLO DE MUSICA Y BAILE GRIEGOS. **"Noches de Grecia"**, con el Ballet Griego "Dermitzakis". $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **Gardel (Se cantó todo)**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, T. Spina y elenco. Dir.: R. Santagada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a Sáb. a las 21: "EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA", de A. Graziano y J. Rográ. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. Est. y jub. $ 5. Unicas semanas.-
Sáb. a las 23: "PIANTADOS" (sainete-circo-musical), de Blune. Gran elenco. Dir. mus.: D. Buffa. Dir. gral.: P. Di Felice.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **"Tratala con cariño"**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (Desc. a Jub.) a las 20.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Eran de fuerza"**. Aut. y dir.: L. García.-
Dgo. a las 20.30: **"Farsa palabra"**, poesía, teatro y música. $ 7.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. a la 1. Sáb. a la 0. Dgos. a las 22: **Confesiones de un crack**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **El Organito**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. y Lun. a las 21. Pl. $ 15. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"El Malón"**, de G. G. Arquati. Coop. El Malón. Dir.: E. Pavelic. $ 5. Dgo. a las 20: **"Cronodramas"** (Siempre la duda!), s/El cantar de Gilgamesh. Grupo El Baldío. Dir.: A. Celico y O. Ramaglia. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21: **"Cuadro de Asfixia"**, de R. Spregelburd. Dir.: L. Herrera. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **"Woyzeck"**. Dir.: F. Orecchio. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 18.30: **"Prepara tu esqueleto para el aire"**. Dir.: G. Cacace.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 23: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. El unipersonal de Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.-
Sáb. (despedida) a las 0: **Gabriela Torres** presentando "FLORES PROFANAS". Loc. en vta.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2/11 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábados a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PREDIO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Miércoles a Sábado a las 21.30: **"KAOSMOS"**, por el ODIN TEATRET. Entradas en venta en la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, Tel. 866-3655.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: Ciclo de Conciertos para Chicos y Grandes. Org. por el Collegium Musicum de Bs. As. **Trío "Sine Nomine"**. Pl.: $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Collar de Perlita"**. Idea y Dir.: Claudio Hochman. Nominada Premio ACE '96.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Siete vidas tiene un gato"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Sáb. a las 14 y 16. Dgo. a las 15 y 17: **"La mediafábula"**. Teatro Negro. Magia, música y canciones de la mano de 7 alegres animalitos. Los invita "Soga". $ 5.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Sáb. a las 17: **"Frigora, una bruja sin cuento"** por el Grupo ETC. Dir.: M. Rur. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Ultimas funciones. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: **"Contando Tangos"**, con Patricia Ferro Olmedo, Sacri Delfino y Fernando Taborda.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** pta.: **Un tango, vos y yo**. Piano y dir.: M. Marmo.-
Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **Tango: desandando historias**, con Walter Hidalgo y Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque**. Tango, con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas".-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CONFITERIA DEL MOLINO. Rivadavia 1815 1er. piso. 774-7454. 865-0083. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30 (show con copa $ 35). Dgos. a las 18.30 (té con masas $ 35): **SUEÑOS DE TANGO**. El encanto de la "belle epoque", con Walter Ríos y su orquesta. Luis Cardei, Carlos e Inés Bórquez y gran elenco.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Guillermo Fernández y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Mes Aniversario. Vier. 27: Guillermo Guido. Sáb. 28: JAF. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te re-ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

NEGRACHA. Balcarce 1053 2º patio. 361-7599. Vier. a las 22: NEGRACHA: la milonga de Angelito Telmo. Tango y todos los ritmos. $ 2.-
Sáb. a las 23.30: DJEMBE, espectáculo y fiesta africana organizada por africanos y baile con ritmos africanos contemporáneos. $ 7.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Florencia García**. Recital de tangos. Bandoneón: L. Jugman. Baile: A. Suaya. Sáb. a las 22: **"Grupo Sur Tango"**. Música y poesía de Buenos Aires. A las 0: **"La Milonga del Planeta"**, la milonga joven de Bs. As. Dgo. a las 20: **"El Tranvía"**. N. Crespo, A. Caputo y J. D'Argenton. Temas de Piazzolla, Troilo y propios.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-L-T-Y)

1	4081	11	1700
2	9020	12	5038
3	8539	13	7384
4	2782	14	2757
5	8640	15	2225
6	6897	16	2603
7	4594	17	6240
8	4778	18	2203
9	7927	19	4362
10	3742	20	2517

Quiniela (Vespertina-Letras A-J-M-N)

1	9324	11	0661
2	0025	12	0600
3	3612	13	6780
4	3217	14	2625
5	6147	15	2034
6	4223	16	1646
7	1559	17	6171
8	5180	18	1971
9	6567	19	0837
10	6077	20	3645

Provincia (Vespertina)

1	607	11	145
2	845	12	861
3	279	13	257
4	688	14	647
5	548	15	615
6	530	16	816
7	208	17	420
8	024	18	918
9	210	19	981
10	929	20	836

Quiniela (Nocturna- Letras I-Q-T-Y)

1	2149	11	6696
2	3245	12	9221
3	3534	13	5958
4	0123	14	0390
5	9574	15	9708
6	5115	16	3199
7	5872	17	8874
8	9289	18	6237
9	7347	19	2425
10	4136	20	1691

Provincia (Nocturna)

1	399	11	485
2	422	12	064
3	628	13	861
4	766	14	745
5	271	15	601
6	528	16	904
7	361	17	311
8	505	18	736
9	322	19	577
10	058	20	046

Montevideo

1	793	11	547
2	367	12	270
3	055	13	067
4	297	14	719
5	981	15	490
6	052	16	097
7	347	17	211
8	012	18	180
9	737	19	417
10	063	20	364

GASPAR EL REVOLÚ

Por RAP











C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Vientos frescos del sector Este al Sudeste. Máxima: 17°. Mínima: 12°. Humedad: 65%.

□□□

14.30: Proyección de filmes célebres y desconocidos de Méliès (18 películas restauradas el año pasado). En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

19.00: Presentación del libro *Peregrinaciones de Shakespeare en la Argentina*, con trabajos compilados por Jorge Dubatti. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Mesa redonda sobre *Sponsoring cultural*, con la participación de Andreas Wiesand, Margot Hajduk, Gerardo Römer y Miguel Ritter. En el Instituto Goethe, Corrientes 319.

• *Homenaje a los payadores*, con payadas en vivo y la disertación de León Benarós. En el hall central de ATC, Figueroa Alcorta 2977. Entrada libre y gratuita.

• *La pérdida de los grandes meta-relatos*, conferencia a cargo de Jaime Barylko. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada gratuita.

20.00: *Coyuntura económica y su impacto en las PYMES*, conferencia a cargo de Guillermo Moreno. En la sala D del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada gratuita.

20.30: Recital del Traditional Jazz Quartet, en el 12º aniversario del ciclo *Jazzología*. En la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Gabriel Senanes. En el auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Entrada libre y gratuita.

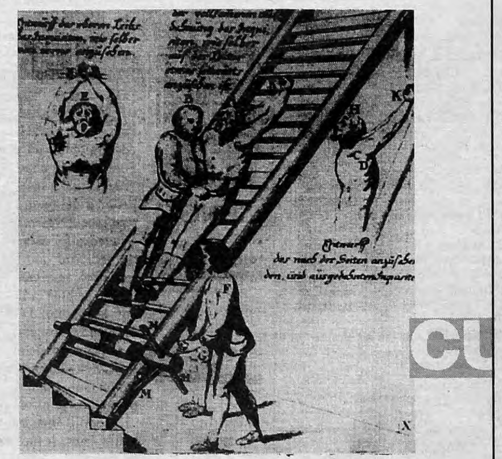
21.30: *Banquete de poesía en Frida*: Hoy leen Irene Gruss, María del Carmen Colombo, Eduardo Mileo y otros, con la conducción de Fernando Noy. Entrada libre. En el auditorio del restaurante Frida Khalo. Ciudad de la Paz 3093.

CUERPOS

(Por Juan Gelman) Decía Valéry que el cuerpo humano es un objeto límite, siervo y dueño del conocimiento. Por eso los crímenes de la dictadura militar constituyen el meollo duro del malestar argentino ante las maneras de pensar la relación sujeto-objeto. Esos crímenes cuestionan la situación del cuerpo, asiento de la vida de cada quien, en una sociedad donde el poder es impune. Con la tortura, el poder se instala en el cuerpo de su prisionero, lo empuja hacia el dolor y lo convierte en otro de sí mismo. Con la desaparición del cuerpo, el poder somete al prisionero –y a sus familiares– a una suprema apropiación. Por algo Brecht indica en los últimos versos del célebre intermedio de la comedia *Hombre por hombre*: "El señor Bertolt Brecht espera que ustedes adviertan cómo el suelo sobre el que caminan / se funde como nieve a sus pies... / la vida en este mundo no está exenta de peligros". Como el peligro de que el cuerpo de cada uno cese de pensar el lenguaje de todos.

Para Aristóteles, la virtualidad del acto y el acto mismo pierden su opacidad en el placer, que es aquello –dice– cuya forma se cumple a cada instante y está perpetuamente en acto. De esa definición –querrá el filósofo italiano Giorgio Agamben– se desprende que la virtualidad del acto es lo contrario del placer: su dolor se desvanece cuando pasa al acto, pero en todas partes, incluso en nosotros mismos, hay fuerzas que la obligan a demorarse en sí misma y sobre esas fuerzas descansa el poder. El poder intenta organizar el deseo, lo separa del acto y sobre ese dolor funda su autoridad, que cohíbe literalmente la consumación del placer de los hombres. La tortura es un ejercicio preferido del poder.

Kafka expuso cabalmente la dimensión de ese ejercicio en su cuento "En la colonia penal", que escribió en 1916. Muestra a la tortura como una escritura del poder en el cuerpo de su prisionero, y así es: en el cuerpo se escribe el extrañamiento de sí mismo que padece el torturado, una suerte de exilio sin retorno aunque no desemboque en la muerte. La historia habla de un viajero invitado a presenciar la ejecución de un soldado por insubordinación y ofensa a un superior. El nudo del relato es la descripción de la máquina singular



que cumplirá la sentencia, a cargo de un oficial de la colonia penal que no oculta su entusiasmo por el método. El aparato consta de tres partes: una cama donde se acostará al prisionero boca abajo sujeto con correas y desnudo; arriba, un mecanismo director llamado dibujante; en el medio, un rastrillo con agujas que escribirá en la cintura del condenado la frase adecuada a su delito, en este caso "¡Honrarás a tus superiores!". Entre oficial y viajero se produce un diálogo que repite realidades argentinas con sesenta años de antelación.

"¿Conoce (el prisionero) su condena?", pregunta el viajero. "No, sería inútil hacérsela saber. Se enterará en su propio cuerpo", contesta el oficial. "Pero lo que sí sabe es que ha sido condenado, ¿no?", aventura el viajero. "Tampoco", responde el oficial. "Entonces el hombre no sabe aún qué pasó con su defensa", insiste el viajero. "No ha tenido oportunidad de defenderse", corta el oficial. Y agrega: "Me rijo por el principio de que la culpa siempre es indudable. Los juzgados no pueden regirse por esteprincipio... Aquí no es el caso". Es la misma doctrina que alimentó a tanto torturador y asesino de las Fuerzas Armadas argentinas.

El oficial del cuento observa fascinado la tortura, "un espectáculo que podría inducirlo a uno a colocarse también bajo el rastrillo". Libera al castigado y así lo hace. El aparato se descompone y lo mata. El viajero, "casi contra su voluntad, vio el rostro del cadáver. Era tal como había sido en vida, no se podía descubrir en él ningún signo de la prometida redención; fuese lo que fuese lo que todos los demás habían encontrado en la máquina, el oficial no lo encontró". "Máquina" es el apelativo que en nuestras cámaras de tortura se da a la picana eléctrica. Tanto había presentido Kafka.

El final de la narración es un enigma. ¿Sugiere que bajo la máquina torturador y torturado no conocen lo mismo? ¿Que de ese conocimiento otro nace una especie de victoria moral de la víctima? ¿Qué el cuerpo torturado se niega a dar la razón al verdugo y anuncia así la bancarrota moral del régimen? ¿Quiso decir Kafka que el cuerpo rechaza la escritura del otro porque en cualquier circunstancia anuncia la muerte? Y si no nos escriben, ¿quiénes somos?

CARTAS

Compartida

El divorcio es una realidad triste y lamentable, sobre todo cuando hay hijos. Pero ¿por qué no puede ser la *solidaridad* el valor de intercambio entre los ex cónyuges, en lugar del *litigio*? ¿Por qué no pueden los ex cónyuges darse mutuamente el derecho de reconstruir sus vidas y darles a los hijos el derecho de seguir contando con ambos padres ejerciendo su crianza, en vez de emplearlos como campo de batalla de una pelea de adultos? ¿O en vez de desentenderse uno y sobreinvolucrarse el otro, con alienación y culpas incluidas? En este sentido es que presentamos ante nuestro Congreso, *un anteproyecto de Ley de Tenencia Compartida de los Hijos del Divorcio*, en julio del corriente año, que asumió el número 10.241 y fue remitido a la Comisión de Familia, Mujer y Minoridad. ¿No es la tenencia compartida, bajo ciertos parámetros, una posibilidad de seguir manteniendo la familia pese a la separación de los padres? Si bien deja de existir la cohabitación bajo el mismo techo, ¿permite seguir manteniendo los vínculos afectivos, de protección y de educación, que una institución familiar requiere? Creemos que la tenencia compartida no sólo tiene sentido cuando es acordada por ambos padres, sino también debería ser sentenciada, si correspondiere, por pedido de una de las partes, o *de oficio por el juez*. Es evidente que equilibrar la balanza es un paso previo al éxito de este nuevo modelo posconyugal, y el hecho de que un juez pueda sentenciarla de oficio, si se dan las circunstancias, es un paso necesario. Caso contrario, una de las partes se verá siempre sometida al abuso del derecho que pueda ejercer la otra. Muy cerca del año 2000, pensamos que ya no va más el modelo de la mamá a cargo de los hijos y la casa, y el papá sólo proveedor económico y visitante. Tampoco va más el modelo *Kramer vs. Kramer*. Creemos que *lo mejor para un hijo es tener a su mamá y a su papá*. Esto se llama *tenencia* compartida y es el nuevo modelo de familia.

Julio Trucco
DNI 11.576.111
Presidente de ANUPA
Asociación de Nuevos Padres

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2800	Bahía Blanca	07.42	2864	Neuquén	13.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2866	Neuquén	17.21
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2818	C. Rivadavia	06.30	2550	Posadas	07.18
2810	C. Rivadavia	08.15	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.15	2306	Rosario	17.39
2934	Jujuy	17.51	2946	S. del Estero	14.12
2928	Malargüe	13.06	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Luis	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Rafael	13.36
2410	Mendoza	10.57	2374	Santa Rosa	17.03
2418	Mendoza	18.51	2804	Viedma	11.54

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2861	Neuquén	11.04
2801	Bahía Blanca	10.27	2865	Neuquén	17.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2867	Neuquén	21.16
2803	Bahía Blanca	21.57	2869	Neuquén	22.40
2819	C. Rivadavia	18.30	2551	Posadas	10.33
2811	C. Rivadavia	13.10	2553	Posadas	21.51
2813	C. Rivadavia	22.28	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.25	2307	Rosario	20.19
2935	Jujuy	22.11	2947	S. del Estero	17.37
2928	Malargüe	17.41	2941	Salta	11.35
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Luis	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2924	San Rafael	17.41
2411	Mendoza	14.47	2375	Santa Rosa	21.08
2419	Mendoza	22.41	2805	Viedma	16.49